



العدد ٣٥٤ — السنة التاسعة

الخميس ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٨

Al Gamia No 354

صورة جديدة

لحضرة صاحبة الجلالة الملكة فريدة

التي ينتظر الشعب المصري مولودها وقلوبهم تخفق بصادق الولاء وأعر التهنيتات
تصوير جانت واينبرج

في هذا العدد

كلمة المحرر
ثلاثة قلوب
قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامي
دخان الشاي والسجائر
رجل في صفحة سايا بك حبشي
جامعيات
كيف دافعت عن عرابي
انتقامهم وأناة هم
أنوار المدينة
أفلام الأسبوع

الجمهورية
قورني

1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

الخميس ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٨

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر

نمن العدد ١٠ مليات

الاعلانات يفتق عليها مع الادارة

الجامعة

جريدة اسبوعية مصرية جامعة

السنة التاسعة — العدد ٣٥٤

صاحب المجلة وطابعها وناشرها

ورئيس تحريرها المسئول

محمد كامل الحامى

الادارة ميدان ابراهيم باشا رقم ٤٢

عمارة زغيب تليفون ٤٣٠٢٨

كلمة المحرر

نحو فجر جديد لحياة مصرية ناهضة

التي قامت هذه الوزارة بمجموعها أن يضع
صناعات مصر به ناشئة تستطيع أن تضطلع
— بعد تشجيع مالي تتحمل الحكومة قدرا
من المخاطرة في اعطائه — بمهمة احتكار
السوق المصرية والقضاء على الوارد من تلك
الصناعة من الخارج

وكذلك القرار الخاص بمنح مكافآت
للشبان المصريين الذين يعملون الآن في
مكاتب فرز القطن وغيرها من العمليات
التجارية التي كانت وقفا على الاجانب.
فهما بلغ المبلغ الذي خصص لتلك المكافآت
قائه أقل بكثير مما كان يصرف لو أن
أولئك الشبان أوفدوا في بعثات للتخصص
في تلك الاعمال . وهي أعمال
كانت الوطنية الحققة تقضى وتحتم منذ مدة طويلة
وجوب ايجاد جيل من المصريين الشبان
يأخذ سرها عن محتكريها الاجانب .

اننا نبدي في هذا المكان من «الجامعة»
تقديرنا للفكرة الوطنية التي أوحى بذيتك
القرارين ونحبي هذا الاتجاه الجديد الذي
اصبحت فيه الوزارات المصرية المختلفة
تعاون لتحقيق أغراض قومية مصرية
مشتركة النفع . .

انه حقا فجر عهد جديد ! المحرر

الاجنبيه الكبرى أن تقوم بتمرينهم على
أعمالها

مر قراء الصحف اليومية ومحرروها
على هذين القرارين الخطيرين من الكرام
مع انهما من اقرارات التاريخية التي سوف
تؤثر في حياتنا الاقتصادية أعظم الاثر
فنظام التصنيف الصناعي كان الي
ما قبل صدور قرار مجلس الوزراء
الاخير نظاما أعرج في حاجة قصوي
الى اصلاح . اذ أن المليون من الجنهات
التي أودعتها وزارة التجارة والصناعة في بنك
مصر لتشجيع الصناعات المصرية كان
مشرطا الا يقرض منها شيء الا بعد أن
يحصل البنك على ضمان عقاري لانه كان
مسؤولا عن سداده أمام الحكومة . وهو
أمام مساهمه مسؤول أيضا عن مباشرة
عملياته البنكية بعد الحصول على الضمان
اللازم ولذا كانت النتيجة أن صناعات
مصرية عديدة لم تستطع النهوض
لأن صاحب المصنع الذي يهب
ماله ونشاطه وأعصابه للصناعة التي توفر
عليها ليس من المفروض أن يقتنى عقارا
حقا يسنى له تقديمه للبنك لكي يحصل على
السلفة الصناعية .

أما الآن في الامكان ان تنهض صناعات
عديدة من التي تحقق وزارة التجارة وجوب
تشجيعها . وقد انضج فلان الاحصائيات

مر قراء الصحف اليومية في الاسبوع
الماضي على قرارين لمجلس الوزراء صدرا
في جلستين متتاليتين فلم يفتبه اليهما احد .
بل لم يفتبه اليهما محرر وتلك الزميلات
اليومية التي تفوقت — في المدة الاخيرة —
على الجلسات الاسبوعية في تخصيص
صفحات كاملة لوصف جلسة
من جلسات المحاكم الشرعية . نظرت فيها
قضية تفريق بين ابنة باشا وسائق سيارة
أبيها الذي استطاع أن يخرجهما حق عقد
عليها . أو لوصف حادثة نافذة استطاع
الكلب هول أن يستدل فيها على متهم بتقليع
زراعة ذرة أو تسميم نورا

وهذان القراران هما القرار الذي صدر
بضوئيل وزارة المالية الحق في منح سلف
صناعية بعد موافقة وزارة التجارة والصناعة
لاصحاب الصناعات المصريين الذين تحقق
الوزارة الاخيرة من وجوب تشجيع
صناعاتهم لحاجة البلاد اليها .

وذلك بدون ضمان عقاري بحيث
لا تضارب السلفة المطلوبة خمسة عشر ألفا
من الجنهات

والقرارات التي خاص بمنح مكافآت لنحو
عشرة من خريجي كلية الزراعة . وباقي
المدارس الفنية الذين قبلت البيوت التجارية



رحمة و
الك
أعظم
الاسم
أخبرك
أ
قد لا
يكون
أ
فذلك
الذي
الاسم
أحد
سمعت
بيني
عيننا
عهد
اليه
غر
عاد
اسم
الذي
سمعت
بيني
و

سيدتي روحية هانم
الساعة الثالثة صباحاً ، والهواء يصفر
في خارج غرفتي صغيراً مخيفاً كأنه صادر من
باخرة تغرق وهي تحترق وربانها يطلق ذلك
الصغير ملتصعاً النجاة عثاً . ومصابيح هذا
الطريق الطويل المطل على البحر تبدو من
بعيد وقد تجمع على سطحها الزجاجي ندي
البحر من خلال نافذتي المغلقة فهذا
كانه يحيط بها بنسالة قائمة في
مناسبة حداد اليمامة . وقوارب الصيد الصغيرة
تأرجح كعمادتها على رؤوس الأمواج
الثائرة وقد اهتزت أنوارها الزرجية وأخذت
تقترب وتبتعد في انساق عجيب كأنها
تشارك في حفلة رقص زنجية من حفلات
الجمام تحت ضوء المشاعل الراقصة .
كل شيء حولي يبعث في صدري الغميق
وانا أكتب إليك .. لقد بلغ بي الأمر أنني
قت فاسستك المتسائر لكي
تجذب منظر زجاج النافذة المشرفة على
« السكوريش » عن بصرى . لأن قطرات
المطر المنهمر من الخارج على ذاك الزجاج
أوحى لي أن أبكي فبكيت !
ولست أكني مع ذلك لم أضع . لأن هواء
العاصفة التي اجتاحت الاسكندرية الليلية
كان يلطم النافذة لطماً عنيفاً .. أجل ! أقسم
لك بأن عاصفة الليل امرأة جبارة تشرك
في مناحة عزيز راحل !
وحاولت محاولة أخرى فسدت أذني
بقطعتين من القطن ولكن منظر حقباني
المتجمعة على أرض الغرفة لم يرجني !
كل شيء حولي كان يطاردني في غم

قصة مصيرية

بفلم

محمد كامل المراسي

اعتدت أن أتحديث اليها في مثل تلك الساعة
من كل ليلة لكي أقضي بضع دقائق في
ترثرة فارغة بعد أن انتهى من احتساء ثلاثة
أو أربعة كؤوس من الوسكي ثم أتركها لكي
أعود إلى أصدقائي أناج معهم سهرة الليلة
وكانت المسكينة قد قطعت من الحياة
بذلك اللحظات التي كانت تقضيها معي بعد
متصف كل ليلة. عني في منزلها بالمعادي وأنا
في حانة من حانات شارع التي بك. أو
داخل «كابين» التليفون في الكونتنتال
وكان حديث كل ليلة ينتهي دائما بهذا
الحوار.

— أنت باين عليك تعبان الليلة دي
ياضى. كفايه سهر بأه بلا روح
— حاضر. أنا احاط الساعه وأروح
— حالا يا حياقي

— حالا
ثم أعيد الساعه إلى مكانها وأنا أسمع
صوت قبلاتها. لم أصدق يوما مع تلك الصديقه
عند نهاية ذلك الحديث الليلي.
قالت لا أذكر أنني عدت إلى المنزل
دائما أعود لكي أقضي سهره حتى ساعه
مأخرة من الليل مع أصدقاء الليلة
وليسكني ليلته. لا زلت أذكرها
كانت ليلة ثلاثة. وكنت قد قضيت في
المدرسة الإيطالية التي التحقت بها لكي
أعلم الرسم بضع ساعات بعد خروجي من
على في وزارة الخارجية أرمقت أعصابي.
وكنت قد تجاوزت القدر الذي اعتدت
تساولة فلما وضعت أصبعي على قرص
التليفون وادبرته أخطأت الرقم و... سمعت
صوتك!

أومباريري! أنني ارتعدت كلما ذكرت الرعدة
التي مسرت في جسمي وأنا واقف أمام
سمكتك التليفون في «سان جيمس» عندما
كنت صوته ناعسا. هادئا. دافئا كأنه
صاغر من تحت غطاء قنينة تفوح منه رائحة
عطر قوي. لم أكن قد سمعته من قبل!

وترددت لحظة وخطر لي أن أعود
الساعه إلى مكانها لكي أطلب الرقم الذي
قصده. أو أن اعتذر ثم أنهي الحديث
مسرعا. ولكن شيئا خفيا جعلني أحجم
عن ذلك وقلت في لهجة مأخرة
— أنت يظهر صحتي من النوم! — فأجبتني
في لهجة أكثر سخرية.

— والله ما حد عاوز يصحى من النوم
الا انت!
كان الصوت قد أصبح أكثر إرضوحا
صوت ناضج. قتي. تخاذلت عند سماعه
قواي. وشعرت بنوع من الرهبة كأنني أمام
ازادة لا قبل لي بمخالفتها. وأفقت فعلا من
التشوة التي كانت تسري في أعصابي.
وعادت فكرة الاعتذار إلى. فقلت
وقد تجردت لهجتي من أثر كل سخرية
— أنا آسف. الزره غلط.

فأجبت
— وأنا آسفه
— ليه?
— لانك باين عليك انك تقدر تكون
أحسن من كده

— عرفني منين?
— ما أعرفش

وسادت فترة صمت. وخطر لي أن
أسألك عن اسمك ولكنني خجلت. وخطر
لي أيضا أن أخبرك عن اسمي ولكنك لم
تطلي وأخيرا تكلمت فسألتني

— انت شريت كام?
فلم أنردد وأجبتك بكل صدق
— خمسة

— مش كثير. مال أمانك لسانك انلوق?
وأرسلت ضحكة قصيرة أخلط
فيها الحنان بالمعطف بالاهتمام بتلك المخلوق
المجهول الذي أزعجك من نومك في تلك
الساعه من الليل وتابعت كلامك — تعرف
أنى حاسه تمامك دلوقت مكشوف من نفسك
وانت واقف بهز طولك قصا صاير الحواسونات
والعماه. بتعشق في أيدك!

ولفت حولي أن ذلك فعلا. واعتذرت

في وقتي. وضغطت بأصابعي على الساعه
لكيلا ادعها ترتعش وقات كأنني اعترف
أمام صديقه قديمه لأملاك أنت! كذب
أمامها

— مش عارف عملت كده. ليه الليلة.
أصلي اشتغلت كثير في الديوان الصبح.
وفضلت أرسم لغاية الساعه عشرة بالليل

— رسمت إيه?
— صورة لأختي
— اسمها إيه?
— روجيه
— عجيبة!
— ليه
— ده اسمي أنا هي ادايه?
— سبعة عشر سنه
— ياروحى ادى من ولادى.
— أزاي.

— أوه انت فاكرني بنت صغيره.
م الي يفضلوا طول النهار ماسكين التليفون
يتكلموا مع الي زى حضرتك! أنا عندي
خمسة وثلاثين.

ودعشت لتلك الصراخه التي كنت
تتحدثين بها. لم تنتظري حتى تعرفين سني أنا
بل اندفعت تقررين ذلك في قوة واعتزاز
كأنني لا أعنيك. واستجمعت قواي ثم
قلت

— مش حتم صدقيني لو قلت لك ان
عمري ماعملها. عمري مامسكت الساعه
وعاكت حد أيدا!

فعدت تضحكين بصوت عال وقلت.
— وأنا مالي بتجلف لي ليه?
— لا. بس عيكن تفكرى أنى متعبد
أنى أطلبك. أنا...

فقاطعتني قائلة كأنك تتحدثين إلى طفل
— أنا مش فاكره حاجه. ما تبيض
نفسك. انت رايح قين دلوقت?

— رايح «التيكيت كاث»
— أنا أفرجت على بروجرام الاسيوع
— ده. كويس خالص. انت لمه ماشغوش

— شفته ثلاث اربع مرات انما ما اعرفش
عنه حاجة

— آه ! بتروح تقعدع البار . تفضل
تشرّب من غير ما تاخذ بالكّم التمر .

— أبش عرفك ؟

— باين ا

— مدهش

— طيب النوبة دي خليك ماقّل . أدخل

بمقامك كده . واقعد ف كرسي قريب م
« البيست » واطلب لك « كافيه فيلتر »
يفوقك م الحالة اللي انت فيها دي واضح
البنّت القرنساوية اللي بتغني « تانجو »
تينو روسي الي اسمه « غدا »

ونظقت كلمة « غدا » القرنسية نطقا بارسيا
صحيحا . فسألتك

— عجبك التانجو ده ؟

— هو انت لسه ماسمعتوش ؟

— لا

— اخص عليك ا بقي تبقي شاب متعلم

وغاوي رسم . وبتقعدف « الاتيليه » بتاعك
ساعتين ثلاثة وما تعرفش التانجو ده .. ياى !
أنا مكسوفة لك خالص

وأردت ان أدفع هذه التهمة عنى فاسرعت

قائلا

— أنا من يوم ما ظهر تينوروسي وأنا

معجب خصوصا بالشعر اللي بينكتب له
عشان يغميه

— اذن حتعجب أكثر لما تسمع كلام

التانجو ده

— يقول ايه ؟

وعندئذ بدأت تنشدين بصوت خافت

شعر ذلك التانجو الرائع الذى يقول

« اذا لم يخفق قلبك غدا برغبة أخرى

اذا شئت غدا

أن تعودالى

فستعيش نحن الاثنين

مرة أخرى هذه القصة العاشقة الممتعة

سأحبك

دون ندم أو حسرة

واذا أقبل الغد

فتنى أن الحب ينحصر التعبير عنه

فى هذه الكلمة وحدها (غدا)

لان الغد هو المستقبل

لا تقل لى شيئا هذا المساء

أريد أن احتفظا بالامل

فى أنك ستعود الى غدا

غدا ا

ولم يكسد صوتك يصل الى نهاية

القطعة حتى أرتجف . وخيل

الى أن الساعة قد ارتعشت فى يدك

وخطر لى اذ ذاك أن أقسو عليك كما

قسوت أنت فأشير الى أننى أحسست

ارتعاشها بين أناملك ا

ولكننى لم أستطع ..

كنت لا أزال ذاهلا أمام صدى

صوتك وهو يردد تلك الموسيقى العاشقة

الى تسيل رقة وعطفا وحنانا .

كنت ترتلين الكلمات القرنسية وكأنيك

فعلا تعيشين فى ذلك الخيال الرائع وكأنيك

تتحدثين الى أنا .. أنا وحدي لزوجوني

أن أعود اليك .. اليك أنت . أنت وحدك

فى اليوم التالى ا

وامتلا صدري زهوا

وأخذت أتخيلك وأنت مستلقية فى

فراشك . ترتلين الاغنية القرنسية . وضوء

مصباح أزرق صغير يغمر جزءا من ظلام

غرفتك ويوحى اليك بتريل ذلك « التانجو »

بذلك الاحساس الصادق المحتاج .

وسألتك بالقرنسية فى نبرات بان عليها

تأثري من الجو الذى أحيتنى فيه

الاغنية .

— والآن يا سيدتى .. مع من لى شرف

التحدث ؟

— لا أستطيع أن أخبرك الآن

— ومتى اذن أستطيع ؟

— غدا ا

ثم سمعت صوت اعادة مماعتك الى مكانها

قبل أن أعرف منك رقم تيليفونك ا



الى ما قرب اعلان خطوبتها الى نجل دولة
صديقي باشا . والظاهر ان العريس في ذلك
الوقت — وقت وصول جلالة الملك
المحبوب — كان قد تعب من القيام بمهمة
استقبال المدعوين الذين ضاقت بهم ارجاء
السراي فلم يجد امامه الا (الرقاد) ولولا
حين استراحة من عناء تلك المهمة الشاقة التي
كان عليه ان يقوم بها . فلم يكدر ينشر
خبر وصول جلالة الملك الى السراي حتى

العدد الكبير الذي امتلأت به حجرات
سراي صديقي باشا ورداته
وعلى حين فجأة . وفي حوالي الساعة
الثانية عشرة مساء بينما كان جميع من في
السراي ينتصتون في اعجاب كبير الى
صوت مطرب (الملوك والامراء) وموسيقاه
حدثت المفاجأة الكبرى التي ابت على عبد
الوهاب الا ان ثبت بالدليل المادي انه مطرب
الملوك — لا أقل من ذلك بنطا واحدا ...

جلالة الملك في منزل صديقي باشا
علم القراء أنه قد تم أخيرا في فيينا عقد
قران صاحبة المسجد النبيلة خديجة حسن
كرمة الامير عزيز حسن على الوجه المهندس
الشاب عزيز صديقي نجل دولة اسماعيل باشا
صديقي .

وكان المفروض طبعاً ان تمطي سراي
دولة صديقي باشا بأن تشهد تلك الحفلة الباهرة
التي تشرف فيها بمصاهرة البيت المالكي المصري
الآن الظروف الخاصة حالت دون اتمام ذلك .
وعلى هذا كان سفر الوجه عزيز صديقي
الى أوروبا واطام عقد القران هناك . علي أن
دولة صديقي باشا أبي مع ذلك الا ان يتشرف
سرايه الخاص بازمالك باقامة حفلة أخرى
ابتهاجا بذلك الزواج الذي تم بعيدا عن
وطنه .

اذ لم يشعر كل من في
السراي الا وجلالة الملك
المحبوب يقف مهتما الى
جوارهم: اذ ان جلالة الا
ان يشمل آل العروسين
بعطفه الكبير فيشارك معهم
في الاحتفال بزواج النبيلة
الشابة التي بقيت في السراي

وفي يوم الثلاثاء الماضي أقام دولة
صديقي باشا تلك الحفلة التي كان قد صمم
على ترتيبها ودعا اليها عددا كبيرا من كبار
رجال مصر وقريناتهم حضر في مقدمتهم
بعض أفراد البيت المالكي أقارب العروس
النبيلة الشابة

وقد قام باحياء الناحية الموسيقية الفنية
في تلك الحفلة المطرب محمد عبد الوهاب مع
فخته الكبير الذي نال بأدواره الموسيقية
الصامعة التي يلحنها عبد الوهاب بنفسه إعجابا بال
رشد في الاعتراف به مدعو واحد من ذلك



الاستاذ علي الحبالي
وعروسه الآنسة سنية
الصواف

(تصوير وابتيرج)

زواج.

وأخيه
وانخفضت
الى الا عوا
اقبال العلاء
العلايلي و
حمدشوق
فؤاد بك
تقوم عليه
أصحاب

بصر
« مليوني »
هذا الوصف
أمير كا
من أ
الواحد
وهي الفاء
بفائدة ق

وال
الملايين
حضرة
الاول
نحو ملي
١-
٣-
٣-
٤-
٥-
ومن
يمكن
١-
محمد
٢-
عمر
٣-
يوسف
٤-
الثاني
٥-
ابراهيم



الاستاذ تادرس سيداروس وعروسه كريمة النائب المحترم الاستاذ عزيز مشرقى

تصوير وايتيرج

جلالته المراري وصوت عبد الوهاب لا يزال
(يلعلع) في جو الزمالك
بدلة السفير

لسفير مصر في لندن — حسن نشأت باشا
بدلة رسمية خاصة تعتبر من (اشيك) البدل
الرسمية التي يرتديها ممثلو الدول في كل انحاء
العالم .. وهذه البدلة التي تستلفت الانظار
في لندن لا بد وان تكون تكاليفها هي
الاخرى قد وصل الى رقم يستلفت الانظار
ايضا .. بل وما هو أكثر من الانظار وفلا
كان التقدير الاخير لجميع المصاريف
التي دفعت لاتمامها ووصولها الى (الوجاهة)
الذي تشرف حسن نشأت باشا باظهارها
امام جلالة الملك جورج السادس .. هو مبلغ
١٢٥ جنينها مصرياً لا تنقص قرشا واحدا
وفي الاسبوع الماضي .. وبعد ان انصح
مبلغ الفين على سفير مصر في لندن اذا كلف
بدفع مبلغ ١٢٥ جنينها لتفصيل بدلة واحدة —
انعقد مجلس الوزراء المصري وقرر ان تدفع
الحكومة المصرية تكاليف البدلة الرسمية لسفير
مصر في لندن من ميزانية وزارة الخارجية

كانت (الربكة) على اشدها وكان العشرات
في طريقهم الى مكان العريس النائم لا يقاطعه
من سباته العميق وتهيته (التهيتة) اللاتقة
للمثول بين يدي جلالة الملك وبضت لحظة
كان الجميع فيها يساعدون العريس على (غسل
وجبه) وارنذاء ملاسبه تشرف بعدها بالمثول
بين يدي جلالة الملك فقبل يديه وأعرب له عن
امتنانه العميق بذلك العطف السامى

والظاهر ان جلالة الملك المحبوب ابى الا
أن يشمل الموسيقار محمد عبد الوهاب بعطفه
وان يعطيه الفرصة لحمل لقب (مطرب الملوك)
دون أى منازع ففضل جلالته وطلب من
عبد الوهاب انشاد احدى أغانيه الخاصة
التي سبق أن سمعها جلالته وأبدى اعجابه
الكبير بها

وانشد عبد الوهاب تلك الاشودة
وحازت هذه المرة أيضا جميل عطف ورضاء
جلالة الملك

ومضت مدة — تشرف في أثنائها جميع
المدعوين بالعطف الماكي السامى — ثم غادر

جائزات

المتحنون في كليه الحقوق يتقاضون ثلاثة قروش صاغ !

عن تصحيح السؤال الواحد في أوراق الاجابة

وكل ورقة تحتوي على سؤالين. على المصحح أن يتولى مراجعة اجابة الطالب عليها وأن يقدر درجة على تمكنه من المادة بعد تلك المراجعة وبذلك يكون سعر تصحيح السؤال الواحد ثلاثة قروش صاغ !

ونحن نترك للقارىء ان يتخيل الحالة النفسية التي يكون عليها الممتحن وهو يعرف أن أجره عن «تقيق» العين في تصحيح أوراق الاجابة خاضع لذلك السعر العجيب الذي يعد وصمة في تاريخ جامعتنا الفتية !

في هذا الجو يوجد مصر ثلاثة آلاف من أبنائنا طلبة كليه الحقوق الذين تعتمد عليهم في تدعيم نهضة قانونية ومواجهة التزامات دولية دقيقة .

وهو جوا لا ننقصنا الصراحة لكي نقول أنه يشتر الشفقة والرأف !

ويظهر أن الثقافة من شراح القانون وفطاحل المبرزين من رجال الاسرة القضائية «معودون» بهذا التقدير البخس . وهذه المعاملة الشاذة التي يعاملون بها على ضوء بضع موابلية من لوائح مالية عتيقة

تقديذ كرقاء أن صاحب المقام الرفيع على ماير باشا كان قد ألف لجنة لتعديل القانون المدني المصري قوامها الاساتذة مراد سيد احمد باشا . وعبد كامل مرسي بك . وصليب سامي بك وموسيو «ده في» البلجيكي ومسترجراهام الانجليزى وموسيو

كانت النتيجة ان الممتحن الواحد في دور مايو عام ١٩٣٨ واكتوبر من نفس العام اضطر الي أن ينتهي في اليوم الواحد من امتحان عدد من الطلبة يتراوح بين الخمسة والثلاثين والاربعين طالبا أي ان شخص الواحد من ارفك الطلبة لم يكن يستغرق من الممتحن

اكثر من اربع دقائق أو خمسة . من المفروض أن الممتحن قد استوفى اثناءها — واثاءها وحدها — من مقدرة الطالب على تفهم مادة كقانون العقوبات يقع المؤلف الموضوع فيها في نحو الف صفحة من القطع الكبير جداً كما اطمأن الى امكان أن

يصبح ذلك الطالب بعد ايام قليلة معارفا للنياية يتدب لتحقيق جنائيات القتل والسرقات بالاكراه والاعتصاب وتتوقف على دقة تحقيقه ارواح الناس واموالهم واعراضهم او عاريا يؤتمن على قضايا قد تصل قيمتها الى الآلاف وعشرات الآلاف . وقد ينتج عن ضعف تكوينه القانوني أن تضيق حياة متهم اثناء حضوره في معارضة في أمر حبس أو أمام قاضي الاحالة . او اثناء انتقاله في معانة مع عضو النيابة المحقق !

واكثر من هذا . .

ان المكافأة الموفرة للممتحنين المتدربين من الخارج والتي عرفت أن مقدارها ٨٠٠ جنيها قد أصبحت توزع في الاعوام الاخيرة على عدد هائل من أولئك الممتحنين . وظل «سعر» التصحيح يهوى . . ويهوى حتى بلغ الامر في الامتحانات الاخيرة الى أن «الورقة» من اوراق الامتحانات أصبحت «تقف» على الممتحن بستة قروش صاغ .

بدأ منذ اسبوعين نعالج تحت عنوان «جامعيات» بعض المسائل الهامة التي تشغل بال المتصلين بالحياة الجامعية في مصر . وهما بحث الاول تناوب في هذا الاسبوع بحث «آلة اخرى لا وثيق الصلة بالاسس التي يقوم عليها اعداد جيل كامل من شبائنا في كليه تضم اكبر عدد من الطلبة بين كليات الجامعة وهي كليه الحقوق

هل يعرف قراء هذه الصفحة أن طلبة كليه الحقوق في عام ١٩٢٨ لم يكن يتجاوز عددهم ١٢٠٠ طالب ؟

وأن هذا العدد في مدى عشرة اعوام قد ارتفع الى أكثر من الضعف . أي انه وصل الى ٢٧٠٠ طالب في العام الماضي ؟ وهل يعرف قراء هذه الصفحة ان المكافأة التي كانت مخصصة في ميزانية الكليه عام ١٩٢٨ للممتحنين الذين اعتادت الكليه أن تفتخرهم . . من الخارج . . بين مستشارى محكمة الاستئناف ونواب اقسام قضايا الحكومة وكبار المحامين كان مقدارها ٨٠٠ جنيها . فلما ارتفع عدد الطلبة الى أكثر من الضعف بقيت كما هي دون أن يزداد عليها مبلغ واحد ؟

هل يعرفون أيضاً أن الممتحن في عام ١٩٢٨ كان لا يستطيع اثناء اليوم أن يقوم بامتحان عدد من الطلبة يتجاوز الخمسة عشر او الستة عشر لان التحقق من حقيقة استيعاب الطلبة لدروسهم كان يقتضي ذلك الوقت بداهة . فلما احتشدت مدرجات الكليه بسا آلاف الطلبة واصرت الارواح اللالية العتيقة في عنساد عجيب على عدم زيادة عدد الممتحنين تبعا لزيادة الطلبة

لبنان ده بلقون الفرنسي. وقدر لكل عضو من أعضائها ألفا من الجنيئات عن عمله حتي يتم تعديل القانون وفق أحدث المبادئ المعمول بها في قوانين الدول التي يعرف الفقه القانوني المقارن انها قوانين «مثالية» وقابلت الاسرة القانونية في مصر ذلك الاختيار بالارتياح والتقدير لأن أشخاص الأعضاء الذين وقع عليهم الاختيار كانت معروفة في الأوساط القضائية بالتمسك من الدراسات المدنية المقارنة.

ولكن حدث بعد ذلك ان استقالت وزارة علي ماهر باشا وتولى النحاس باشا الحكم. فكان أول ما عمد اليه أن ألغى المكافأة المقررة لأعضاء اللجنة. وطلب الى الذين رضوا بالبقاء فيها ان يشتغلوا في ذلك العمل الخطير الجليل بدون أجر وكانت نتيجة تلك (الحيلة) المالية أن سارت أعمال اللجنة سيرا بطيئا. وأن وزارة النحاس باشا أقبلت قبل أن تتم اللجنة عملها.

وتولت الوزارة الحالية الحكم. فكان منتظرا أن تعيد الأمور الى سيرها المستقيم وأن ترفع العراقيل التي اعترضت حسن قيام اللجنة بعملها. ولكن سرعان ما فوجئت الاسرة القضائية بتعديل جديد في تأليف اللجنة الاولى فاقصر على اختيار عضو واحد لوضع قانون مدني جديد ولم تعرف الاوساط الجامعية حتي الآن الحكمة في ذلك التعديل الذي لم يؤخذ رأي كلمة الحقوق فيه. مع أنها كانت ممثلة في اللجنة الاولى بمعيدها واستاذ القانون المدني فيها.

ومتي يؤخذ رأي كلية الحقوق اذا لم يؤخذ هذا الرأي عند وضع النظام الذي يتم في ضوءه تعديل القانون المدني؟ ومتي تمثل كلية الحقوق اذا لم تمثل عند وضع القانون المدني الجديد؟

ولعل ما يشير العجب والدهشة أكثر من ذلك

كله أن وزارة الحفانية كانت هذا قدوزعت على كل عضو من أعضاء اللجنة الاولى نسخة من كل من القانون الاماني والقانون الايطالي والقانون البلجيكي والقانون البرازيلي. فلم يسكد يصدر قرار مجلس الوزراء بتعديل تشكيل اللجنة والاقتصار على عضو واحد حتي مرساع من سعاة الوزارة على منازل الاعضاء ومع كشف بيان (العميد) المودعة عند أولئك الاعضاء ذلك

شركة تروجولدوين سيار
فهرج

يوس سوت
سيليا باركر
ميكى روف



حسن احمد حمدى افندي بمصلحة الميكانيكا
ومحمود مرمى نصر افندي بوزارة الزراعة
والاستاذ عبد القادر مختار بوزارة الداخلية
ومجد بسكرى بوزارة الاشغال



سأبا حبشى بك

وزير التجارة والصناعة

ولا أكون مغاليا إذا قلت أن هذا
الفصل قد أقاد سأبا بك أكثر من أى
شئ آخر .. فقد أتبعه بأن عمل في المحاماة
وأفتتح في الاصل مكتباً خاصاً به . فبرز
في وقت قصير .. وصار من المحامين الذين
يشار إليهم بالبنان .. وخطا خطوات سريعة
قوية .. نحو المجد في هذه المهنة الشريفة
الرفيعة مهنة المحاماة ..

شارك بعد ذلك سعادة الاستاذ محمد على
علوبة باشا المحامي الكبير ونقيب المحامين
في مكتبه بعد أن استقالت الوزارة التي كان
يشارك فيها سعادته .. وظلا كذلك حتى
شاركهما في نفس المكتب الاستاذ
مصطفى مرمى القاضى السابق .

وقد كان هذا المكتب في العام الماضي .
أحسن مكاتب المحاماة في مصر بجمعها ..
فداع هذا الصيت في الاوساط المختلفة ..
وزاد اسم سأبا حبشى وضوحها وتلقاها
إلى أن كانت الحركة السياسية الاخيرة التي
انفصل على أثرها معالي الدكتور احمد
ماهر ومعالي محمود فهمى النقراشى باشا من
الوفد .. والتي جعلت كثيراً من الرجال
الاكفاء وفي مقدمتهم سأبا حبشى بك
يهرعون إلى وضع يدهم في يدى ماهر
والنقراشى لنصرة مبادئه سعد وأعلاء كلمة
الوطنية الحققة ..

وتقدم سأبا حبشى بك مرشحاً عن
الهيئة السعدية في مجلس النواب عن دائرة
مصر الجديدة .. وهي دائرة أنشئت
لاول مرة ففاز فيها بأغلبية ساحقة ..
واستحق فخر النيابة عن هذه الدائرة للمرة
الاولى ..

ولم يسكد البرلمان بمقد بضغ جلسلات
حتى اشتركت الهيئة السعدية في الوزارة
الحالية .. وأختير سأبا حبشى بك وزيراً

العربي بك مدير قسم الادارة بوزارة
الداخلية .

هي دفعة غنية برجالها الذين أثبتوا في
مختلف ميادين النشاط نبوغهم وذكاءهم
وتفوقهم .

وفي أوائل عام ١٩١٩ — أى عقب
تخرجه بقليل — عين معاوناً للنيابة العمومية
وقد أثار تعيينه اذذاك الدهشة لانه كانت
حديث السن . ولكنه لم يلبث أن رقي مساعداً
للنيابة في نهاية نفس العام . ولم تسكد تمضي
سنة ١٩٢٣ الا وكان وكيلاً للنائب العام . وفي
العام التالي أصبح قاضياً وعمره لم يتجاوز
السادسة والعشرين الا بقليل

واستمر سأبا حبشى في القضاء . ينتقل في
في مختلف المحاكم والدوائر .. الى أن نقل
لوزارة التجارة والصناعة مديراً لادارة
المباحث الاقتصادية بها في اكتوبر من عام
١٩٢٩ موظفاً في الدرجة الرابعة

وأقى عهد صدقي باشا بدستوره
واتخابه .. ورفض المدير الشاب أن
يتخالف ضميره فيشارك في انتخابات قائمة
على أساس غير دستوري . فكان أن فصل
بقرار من مجلس الوزراء الذي يرأسه صدقي
في ٦ يونيو من عام ١٩٣١ .. وجاء في قرار
الفصل أنه (بسبب عدم قيامه بالواجب
الانتخابي) . وشاركه في ذلك حضرات

رجلنا اليوم هو معالي الاستاذ سأبا حبشى
بك وزير التجارة والصناعة .

أصغر الوزراء الحاليين منا وحجماً ..
بل هو من أصغر من تولي الوزارة على
الاطلاق .

عمره يقرب من الواحد والاربعين . فهو
من مواليد شهر نوفمبر سنة ١٨٩٧ . وإذا
رأيت أنه وهو يدخل الوزارة : خلته أحد صغار
الموظفين . أو جعير أدق . أحد شباب
الموظفين ! ولعل هذا هو السبب في أن تعيينه
وزيراً قبل بشئ من الدهشة في بعض
الأوساط والطبقات فعمره يبدو أقل من
حقيقته بكثير .. ويساعد على ذلك الظن ..
فصر قامته وضالة جسمه . وشاربه الخلق
باستمرار . واجسامته الهادئة الوديعه
الحلوة !

ومعالي سأبا حبشى بك خريج (دفعة)
عام ١٩١٨ بمدرسة الحقوق القديمة : وهو
ثالث خريجي هذه (الدفعة) .. وأولها هو
الاستاذ احمد زيد القاضى بالمحاكم الاهلية .
وبليه عبدالوهاب داود بك بوزارة الخارجية
ومن زملاء سأبا بك في التخرج محمد عمر
دمرداش بك المراقب العام لوزارة الاوقاف
ومحمد صالح الدهري بك مدير قسم الاوقاف
الاهلية بلك الوزارة . وثمس الدين عبد
القنار بك مدير النيا . والدكتور محمد عبد الله

وهو مشترك في كثير من دور النشر الحديثة
الكبيرة في أوروبا وأمريكا .

وقلما يشاهد سائرا الا وفي يده كتاب
جديد . وأغلب قراءاته في الادب والسياسة
والاجتماع . وقد كانت هذه القراءات
تؤثر في عمله تأثيرا كبيرا فكانت
مذكراته بل عرائض الدعاوى التي تصدر عن
مكتبه وهو محام عبارة عن تحف أدبية بدعة
منمقة . تثير الالتفات والنظر .

وكثيرا ما كان ينشر المقالات
الافتتاحية في صدر جريدة (الاهرام)
وقد دأب بصفة خاصة على نشر سلسلة من
المقالات عن حرية الرأي والفكر وكان
ذلك في عهد وزارة الوفد الاخيرة . . وقد
كانت مقالات قوية يهاجم بها الوزارة
القائمة اذذاك مواربة . فيعمل هذا الهجوم
أثره دون تصريح أو جلبة ا

أما أخلاق سابا حبشي بك الخاصة . .
فهي ثم تنفير اليوم عنها بالامس . . . لم
تنفير وهو وزير عمسا كانت عليه وهو
محام .

ولا شك أن حبشي بك قد خلق
بكفاءته وقدرته ومهارته جوا جديدا من
من النشاط والحياة في الوزارة الشابة .
وزارة التجارة والصناعة .

فقد كانت هناك مثلا لجان مؤلفة لبحث
أمور عدة ومسائل خطيرة . منذ سنوات
أو شهور لم تقم . ولم تخطط خطوة واحدة
الى الامام . فدعاها للعمل . بل ورأس
بعضها بنفسه وأخذ يث فيها الروح والحياة
في سبيل المصلحة العامة .

وأخذ يدرس دراسة وافية أعمال
وزارته . وأعباءها . وطوائف هنا وهناك
بأقسامها وإداراتها . وخرج من ذلك كله
بنظام جديد لها . يهر الموظفون وجملتهم
يكيلون المدح والاعجاب للوزير الشاب
وهو عادل منصف .

حدث أنه كان يمر في شهر سبتمبر الماضي
بأقسام الوزارة . فشاهد موظفا عاديا .
ولم يلبث أن تذكر أن هذا الموظف كان
قد قدم وقتما كان معاليه مسدرا لإدارة
المباحث الاقتصادية شكاية ومظلمة بمناسبة
خصم خمسة أيام من راتبه كما تذكر أنه
رأى وقد ادّعى أن الشكاية والمظلمة في محلها
وأه أشار برفع الحراء . ولكن نظرا
لمخروجه من خدمة الحكومة لم يؤخذ
بإشارته

وفي الحال أمر المراقب الإداري
للوزارة بسرعة رفع هذا الجزاء . فكانت
ذلك ممثلا للرضى من كل الموظفين . ودليلا
على ما يتمتع به الوزير من حصانة وذكاء
وقوة في الذاكرة .

ومعالي الاستاذ سابا حبشي بك وزير
أديب بكل معنى الكلمة . وهو مطلع من
الطراز الاول ولديه في منزله مكتبة عظيمة
غنية نفيسة بما فيها من كتب ومجلدات

لم يشاهد
بكره المجتمعات
يجلس في مكة
فيه السهرة مع
وسهرته
احدى السيدات
أو مرتين على
حرمه .

وديعها
حياء . . (جنته)
خجول
الحجل هو أبر
وحياء . . ويع
جميلة . . تجذب
اليه يشمر بالر
وقد يكون
هناك وزير خ
هذه الصفات
هذا يدل دلا
الفاضلة ال
الازمان .

الامراض التناسلية والعص

ضعف الا
الروماتزم . أ
النساء وانقطاع
الرحشة . الص
الجلد والسيلان
بالاشعة والك

الاسد

الدكتور الا
جامعات بلجيكا



نايفون ١٨٥٣١٨ — العيادة يوميا من الساعة ٣ بعد الظهر

« كيف دافعنا عن عرابي؟ »

عراي باشا الذي باع البلاد الانجليز في (التل الكبير) . .
بعض أمثلة من لهجات الصحف المحلية والخارجية عن الحوادث العرابية

بقلم المستر برودي محامي عرابي باشا وزملائه

ان سوف تدافع عنه كما ستدافع عن عرابي
باشا تماما !

ووعده من اسد ان اسم عين باشا
أوب رئيس لجهه تحقيق في الموضوع
وعلمت مددات ن روجه سمي باشا قد
قلت في مس اليوم مسد ابورد دوفرين
واعت له ولوجه وجهه طرها بشأن
زوجها .

وكنف على نعه من ان اسم عين باشا
أي تغيير في المحامين بأن نحن مثلاً نحن
المحامي الوطني لمحمود سامي . وكنف كن
من الواجب مع الحدة المسدنة ديوماسيا
وود . .

وبعد ثلاثة أيام — اي في يوم ٢٣
نوفمبر ذهبت الى الدائرة السنية وهناك
قابلت يوسف كامل وكان قد رلغرة
موكاه سامي باشا

واسد عاني اسم عين اوب ان حجره
ورمقي بنظرة غامضة . ثم رولي خطايا
فصر اجد « الى صمد قد المحبوب المستر
برودي .

ظرا لان يوسف كامل محام محمود
باشا سامي قد أصيب حة مرض منه عن
مادة دفعه عن موكاه . وقد سمع ان
تولي الادع عن محمود باشا سامي
دلا منه .

استنتجت طبه امدي نفرد زوجته المخلصة
لك الزوجة التي باعت كل متاعها شمين عقب
القبض على زوجها وأرشدت الملايس الحشمة
والسوداء حزنا عليه . وقد كانت تعيش

المستر برودي المحامي الانجليز في الدفاع
عن زوجي أمام لجنة التحقيق أمام المحكمة
العسكرية اذا اضطره الحال الى ان يقف
أمام أحدهما أو أمامهما سويا . وأني أعطيه
مطلق التصرف في الدفاع عن زوجي المذكور
بكافة الطرق وأنهد بتحمل كل ما يتطلبه
هذا الدفاع من نفقات . وأني أقدم هذا
التوكيل ليكون شاهدا على ما أقرره في
كل وقت . — عديلة — حرم محمود باشا
سامي

ولكنني سألت المستر برودي
— ألم يستدع محمود باشا سامي
محاميا وطنيا للدفاع عنه ؟
وقد أجابني محدي

— لكي يرسله الى المشقة ؟
أظنك تقصد ذلك ان محاميه يوسف
كامل كان شحاذا منذ شهر واحد .
وهو الآن علي ما تراه من حال . ولكنه
سوف يتقارب رجلا من الاثرياء اذا ما علم
محمود باشا سامي ا

وعنت في الحال الا تكون الامور
سائرة بهذه الصورة من التشاؤم التي كان
يصفها المستر برودي وليكنه ألح في ان
اقوم بالمهمة الذي يطلبها مني وقال بأنه لا
يقبل اي رفض بشأنها واذاف

— لقد اقسمت الاميرة عديلة ان تنقذ
زوجها . وسوف تذهب الى اللادي دوفرين
عقيلة المعتمد البريطاني لهذا السبب
واذا احتاج الامر فسوف تلقى نفسها تحت
اقدام اللورد دوفرين نفسه ا ولا شك

نواني في هذا الاسبوع نشر بعض فقرات من
الكتاب الذي خصه المستر برودي محامي عرابي باشا
وزملائه في كتابه (كيف دافعنا عن عرابي) .
بالحديث عن محمود باشا سامي — رجل السيف
والقلم كما كانت يسمى في مصر والشرق — وفي
هذا الباب تعرض المحامي المؤلف لاهجة الصحف
المعذبة ويمنع مراسي الصحف الاجنبية بالنسبة
امرائ وزملائه وحركته .

وكتاب (كيف دافعنا عن عرابي) الذي
نشره أسوقيا هذه المنهفات والفصول عد
أفصح وأدق كتاب عن الثورة العرابية المعروفة . .
وقد نشر في لندن دون أن يعرف المصريون
عنه شيئا .

في مساء يوم ١٩ نوفمبر من عام ١٨٨٢
زارني المستر برودي الطبيب الخاص
للخديوي والعائلة الخديوية زيارة مفاجئة .
ولكنه لم يقطع وقتا طويلا في الحديث
للوصول الى الغرض الذي أتى من أجله . .
فقد نفذ الى الموضوع مباشرة بأن قال لي :
— أريد أن تدافع عن محمود باشا
سامي . وقد أحضرت لك رسالة خاصة من
السيدة زوجته . ولكيؤكد لك أن
هناك أشخاصا آخرين من الكبراء بقفون
من خلفها فالسيدة نفسها أميرة تمت الى العائلة
الخديوية بالصلة . فهي من عائلة بيكن . .
والأميرة والملكة — والددة الخديوي
اسماعيل — وبقية الاميرات يهتمن بأمرها
اهتماما خاصا . فخذ وأقرأ هذا .

وألاني خطابا مفتوحا وقد جاءت به
هذه الكلمات بالمرية . . و ترجمته لي
المستر سانتيلانا

(أما زوجه محمود باشا سامي أوكل

فقط أملا في أن تراه مرة أخرى عائد إليها حيا
وحالما تلقيت هذا الآن أسرعت إلى زيارة
محمود باشا ساسي في غرفته بالسجن . وقد
كان أول ما طلبه مني - واني أشعر
بالسرور لذلك - أنه طلب أن يسمح له
بالكتابة لزوجه شاكرًا . وقد وجدتها
فرصة لكي أكيل المديح لهذه الزوجة وأحبذ
ما يراه من الكتابة إليها .

وبعد ذلك ابتدأ بردد الشكوى المعروفة
من المعاملة القاسية في السجن التي تؤدي إلى
الضعف والتراخي والاعتراف أمام لجنة التحقيق
وإذا كان عرابي باشا لم يفكر يوما
الا في مصلحة بلاده مصر فقط . فان محمود
سامي كان يفكر إلى جوار هذه المصلحة إلى
مصلحته ورغباته الخاصة أيضا . علي أنه
كان يفضل الوزراء الذين سبقوه والذين لم
يكن لهم من هم المصلحة الذاتية دون أي
اعتبار آخر .

وأنهم موكلون بملاء عرابي أعداد دفاعهم
عن أنفسهم . في الوقت الذي كانت الصحف
المحلية فيه تنهم عرابي باشا بأنه باع مصر
بلاده إلى الانجليز في التل الكبير . مما سبب
لنا الثعب والازعاج . فمهدت إلى بعض
الترجمين في نقل عدة مقالات بالمرية عن
الصحف الانجليزية التي كانت تتعرض
للحوادث العرابية وتبدي فيها رأيها المقتضي
المجرد .

وظهرت صورة كاركانورية في جريدة
(السترات نيوز) ترمز إلى أعداد الدفاع
عن عرابي في مصر أمام لجنة التحقيق .
وقد كانت صورة صادقة حقا . .
فسر منها عرابي وزملاؤه وقال لعرابي
وهو يتنهد .

- آه . . لو تأكدت أن الانجليز
يفهمون معنى هذه الصورة لأصبحت في منتهى
السعادة . فلا ريب أنهم يقدرون ماذا أعني
بصياحي في سبيل العدالة

وسوف أتحدث الآن عن رجلين من
المصحفين كان لهما دور مذكور في الحوادث
التي تلت الثورة . وهما المستر ماكزى ولاس
مراسل (التيمس) في الاستانة والمسيو
جابريل تشارمس مراسل (الجورنال

ده ديپاتس) في مصر .

والمستر ولاس رجل يحب البحث
والجرى وراء الحقائق . . ولذلك فقد أسرعت
بأن قدمت إليه كل الوثائق والمستندات المتعلقة
بالحوادث العرابية وذلك لكي يعرف الامر
على حقيقتها كدورخ له قيمته وله نظرياته
وآرائه . . وحاولت أن أقنعه بكل الطرق
بمشروعية مطالب عرابي وان حركته كانت
ثورة حرية عامة . ولكنه كان لا يعترف
بما أقوله .

علي أنه كان يعترف مني بأن مصر كلها
كانت مع عرابي وأن عرابي كان على رأس
مصر . . وقد سررت لذلك الاعتراف منه
ووددت لو أنه شاركني في كل آرائي
ومعتقداتي الاخرى .

وأما المسيو جابريل تشارمس فقد
كان رجلا واسع الخيال والتصور . ويكفي
لادل على ذلك أن أروي الحادثة التالية التي
كتبها المسيو جابريل .

وفي ذات يوم ذهب المسيو تشارلس
ولسون إلى دار وزارة الداخلية وهو غاضب
حاتق . وقال لذوي الشأن

- لقد وعدتموني أن لا تعذبوا
المقبوض عليهم - عرابي وزملائه - ولكن
جنودكم تضطربهم إلى عدم الرقاد في أثناء
الليل يأخذون في السير هنا وهناك تحت
التوافد بأحذيتهم الضخمة الثقيلة وهكذا
لا يغمض لهم جفن من جراء هذه الاصوات
المزعجة . فكيف تظنون أنهم يقدرون بعد
ذلك على أعداد دفاعهم عن أنفسهم واجتماع
افكارهم لهذا الدفاع

وفي نفس اليوم تلقى الجنود أحذية
خفيفة بدلا من الاحذية الضخمة . وصدرت
إليهم الاوامر بالتحرك والتنقل في هدوء . .
ولكن مع ذلك جاء السير تشارلس ولاسون
في اليوم التالي للوزارة وقال .

- ان عرابي لا يمكنه النوم . فحجرة
سجنه منخفضة ورطبة وباردة . وصحته
معرضة للخطر

وفي نفس الليلة نقل عرابي إلى حجرة
مريحة دافئة . ولكن السير ولاسون ذهب في
اليوم التالي إلى وزارة الداخلية وقال

الملوك والامراء يرقصون في حفلات

قناة السويس ..

حفلات البلاد أخيراً يذكرها ساكن الجنان المغفور له الخديوي اسماعيل منفي مصر الحديثة .. وباعت نهضتها .. وقد رأينا لهذه المناسبة أن نشر صورة باسمه عن ليالى عصر اسماعيل الخالدة .. ليالى السعادة التي كانت ترفل بها البلاد في ذلك الزمان ..

ووجهاء الجاليات الاجنبية ، ثم يستقبلهم مرحباً في الساعة التاسعة مساءً ، حتى اذا رافت الساعة العاشرة ، تأبط ذراع عقيبة أقدم القاصص عهداً بنصر ، وتقدم الجميع الى قاعة الموسيقى حيث يستمعون ساعة كاملة ثم يجلسون جماعات في الغرف المختلفة ، وعند ما يتم تحويل القاعة الى صالة للرقص يعودون اليها ليرقصوا . وقد كان الامراء أنجال الخديو وهم توفيق وحسين ، وحسن يشتركون في الرقص وكان الامير حسين « السلطان حسين كامل » أشد مشفقاً به وأطولهم باماً فيه

ويظل الرقص مستمراً حتى الساعة الواحدة صباحاً حيث يقوم الخديوي بافتتاح المقصف العاخر ، فيتقدم مدعووه لتناول الطعام والشراب علي نفقات الموسيقى

وكانت ليلة قصر الخديوي بمدينة الاسماعيلية من أغرم الليالي وأهشها فهي احدى ليالى الاحتفال بافتتاح القناة وكانت الاميرة طيرة أوجيني رئيسة تلك الحفلة ، التي زحرت بكل ما يسر العين ويلذ القم وهز النفس وفيها اشترك في الرقص أصحاب التيجان ورقصت الاميرة طيرة أوجيني مع الاميراطور فرانتز جوزيف والاميراطور فردريك غليوم والامير الاسباتي وبقية الامراء .

وفي ليالى الاحتفال بافراح الانجال أقام سمو الخديو مرقصاً فاخراً في سراي الجزيرة دعاً اليه نحو خمسة آلاف من الكبراء وأنبت الطريق من ما يدين الى كوبري قصر النيل بمصاييح من الورق الملون الجبل كما تناثرت هذه المصاييح بين أفنان الشجر في الحدائق المحيطة بالقصر

أما ليالى اسماعيل الخاصة ، فكان يحببها المطرب الشهير المرحوم عبده الحامولي ، وكان الخديوي قد اغذته ندماً له يصطحبه في سهراته وحفلاته كما اصططحبه في رحلته الشهيرة الى الاستانة حيث أقاد الموسيقى العربية أجل قائدة اذ أضاف اليها من ألحان الموسيقى التركية .

(الصحافي القاه)

علي دعوة الفرق الاجنبية في مواسم الشتاء وتشجيعها على الحضور بالبذل والسخاء وقد انما اتفق على أفراد احدي هذه الفرق في شتاء سنة من السنين ١٢٠ الف جنيه ولا غرابة فقد كانت الممثلة المحببة تتقاضى أحياناً ما يتجاوز ١١٠٠ جنيه شهرياً في أثناء اقامتها في مصر .

وكان الخديوي كثيراً ما يحضر ليالى الاوبرا يصحبه وزير ماليته اسماعيل باشا صديق ، والمقربون من عليه المصريين والاجانب وعقيلاتهم

ولم تكن ليالى الاوبرا اذ ذاك مقصورة علي التمثيل فقط ، بل كانت تقام فيها بين الحين والحين ليال راقصة ، اشهر من بينها ليلة « براميه » الحدية و ليلة « جزيرة الغرام » « لحيو كوكيرا » و ليلة « فليك فلوك » وقد حدث في ذلك العهد ، أن اذن لفرقة تمثيل سورية في احياء ليلة علي مسرح الاوبرا ، فكانت هذه الليلة سبباً في اخراجها من القصر . ذلك أنها مثلت أمام الخديوي رواية اسمها (المظلوم) كانت تحتوي على تعرض بالطين ، وابتكار اظلمهم ، فظن الخديوي أنه المقصود ، وأمر في الحال باخراج الفرقة من مصر

وكان المغفور له اسماعيل ، ينظم حفلات قصره في مواسم الشتاء ويدعو اليها حاشيته وكبار الموظفين ، ومائة وخمسين أو أكثر من وجوه العاصمة وسراتها

ليس من شك في أن عصر المغفور له الخديوي اسماعيل ، قد ايسر القاهرة والاسكندرية ثوباً من الفخمة والرواء ، كان يدور قاتلاً تحت أضواء التريات الساطعة ، حتى اقتصار الليل احب الي الناس من النهار الذي يمكنون فيه على أعمالهم

ولقد كانت حياة الليل اغنية في عصر اسماعيل ، فمصر في مسرحين بالقاهرة . وآخرين بالاسكندرية . فامامه حال القاهرة قد استلهم سمو الخديوي وهما مسرح (الكوميدي) « لاركية » . وكان افتتاحه في ١٨ كانون الثاني سنة ١٨٦٨ ثم مسرح الاوبرا الذي لا يزال باقياً الى الآن وقد بلغت نفقات اشائه ١٦٠ الف من الجنيهات

وقد اششت الاوبرا كما علم لا إقامة احفلات العاخرة التي اقترت بافتتاح قناة السويس وكان ملوك أوروبا أو من يخوبون عنهم في طليعة المدعوين الى هذه الحفلات . فدعيت احدى الفرق المسرحية الكبيرة لعمل في الاوبرا ايام افتتاح القناة وبدأت عملها بتمثيل رواية (رينجو ليتو) مساء ١٢٩ أكتوبر سنة ١٨٦٩ وحضر حفلة الافتتاح سمو الخديوي وكبار مدعويه فتقدمهم الاميرة طيرة أوجيني زوجة « مليون الثالث » الجميع ولدان سميت اللبنة (لبنة أوجيني) ولم تقتصر ليالى الاوبرا على موسم افتتاح الحفلة ، بل دأب الخديوي اسماعيل

مقالات السنيور جايدا.. التي تنقلها *التيمنس* يو

بين الصحافة الحرة والمقيدة .. ورجال السياسة في العالم

ويقال دائماً ان الصحفيين والدبلوماسية زملاء. والواقع كذلك لانهم على اتصال دائم بعضهم البعض الاخر .. ومهنة الصحفي هي الاتصال بالجمهور والشعوب المختلفة وكذلك مهنة السياسي أو الدبلوماسي في الدول الأوروبية.

والسياسون هم في مكان ممتاز يجعلهم أقدر من الصحفيين على معرفة الاخبار والانباء .. ولكن هذه الاخبار والانباء لا تكون لها القيمة الا بعد أن يعرض السياسة بها الي الصحفيين لكي يذيعوها على الملا فنتجت نرى أن الصحفي والسياسي ليسا زملاء فقط بل هم في حاجة الواحد منهم للآخر ..

ولم يكن من المستغرب بعد ذلك أن يبرز كثير من الصحفيين ويصبحوا في مراكز محترمة لها تقديرها مثل رجال السياسة سواء بسواء

ولعل أول صحفي تمكن أن يحرز مثل هذه المكانة هو المسيود بلوتز مراسل جريدة (التيمنس) في باريس في المدة بين عامي ١٨٧٣ و ١٩٠٣ فقد اعتاد كل السياسة في باريس أن يتحدثوا اليه ويدلون اليه بالاسرار والاخبار والمعلومات

والصحافة تتداول دائماً مع الدبلوماسية ولها تأثير كبير فيها . وإذا كان رجال السياسة قادرين على أشغال الحرب فان رجال الصحافة أقدر منهم على ذلك. وهي كذلك قادرة في الوقت نفسه على اتخاذ الحرب وأطفالها اذا ملاح شعبها . ولعلنا لا نزال نذكر ماذا كان دور الصحافة وعملها في أيام الازمة الإيطالية الحبشية والازمة الدولية الأوروبية الأخيرة .

ان علاقة الصحافة بالدبلوماسية علاقة حديثة جداً .. بالرغم من أن لها ماضياً بعيداً على عمر الاجيال .. ولعل أول السياسة والدبلوماسيين استعانة بالصحافة كان كافور .. فهو الذي اكتشف تماماً مدى تأثيرها في الشعوب والجمهور .. فأنشأ في إيطاليا عدة صحف تنطق باسمه وأوصي الي كثير من الصحف الاخرى بالاراء والافكار والمعتقدات السياسية المؤيدة لافعاله .. بل وأخذ يتفق المال على تأسيس صحف في خارج بلاده إيطاليا للدعاية اليه.

وهناك في الواقع نوعان من الصحافة الدبلوماسية. النوع الاول صحافة مأجورة خادمة يدفع لها السياسة أو تدفع لها الحكومات الاموال والنفقات نظير ما تقوم به من دعاية وبروباجنده .. والنوع الثاني صحافة حرة مستقلة تحصل من تلقاء نفسها على معلومات صحيحة ودقيقة وتدير لهذه المعلومات مجريات الاحوال السياسية وسبلها .. ولهذا الصحافة الحرة في الواقع التأثير الاكبر والنفوذ الاقوى .

ويمكننا ان نضرب الامثال في وضوح . ففي إنجلترا مثلاً تقوم جريدة مثل (التيمنس) على مبادئ مستقلة وحرية صريحة .. وهي مهما قيل عن اتصالها بالمقامات ذات النفوذ فهي جريده لها كل الاستقلال والحرية في ابداء الرأي وعلان الانباء

ويمكن أن نضرب المثل على الصحافة الحرة في ألمانيا بجريدة «فرنكفورت زيتونج» — وذلك حتى قيام الحركة النازية طبعاً — وفي أمريكا «النيويورك تيمنس» ..

ادوارد بنيش السياسى الفيلسوف

وقد خرج ادوارد بنيش من دراسته الفلسفية بثلاثة آراء رئيسية هي الاشتراكية والاتحاد والديمقراطية

ولذا فقد اخلص بنيش لعصبة الامم وكان اكبر متحمس لمبادئها وخادم لها فادى به ذلك الى انشاء معهد قانونى سياسى للدخول فى مفاوضات مكشوفة لانظار الرأي العام تؤدي الى تحديد حقوق الدول السياسية .

ولكن بنيش حين علم ان الحق بدون توفر القوة التى تسنده يعد لقوا فى الهواء جاهد لتنظيم الحماة الجماعية ولكنه كغيره من رؤساء الدول المتمسكين بالعصبة أهمل فى صد المغير الاجنبى بواسطة التسليح الكافى

وقد فكر بنيش فى كل هذا وعمل جد الحرب على نشر الدعاية فى دول أوروبا الوسطى لتكون سدا من هذه الدول يحول دون التوسع والمطامع الألمانية فدعا تلك الدول الى انشاء هذه السلسلة الاقتصادية والحربية من دول توحد بينها نفس الفكر والشعور الذين بدونهما يصبح التعاون وقت الخطر ضربا من المستحيل

وعلى هذا الاساس قاد الدولة التى انشأها معاهدة فرساي سنة ١٩١٩ متخطيا الف عقبة وحائل فاذا كان قد ظن أنه يستطيع تنفيذ هذه السياسة فلانه قد اعتمد على ان النزعة الديمقراطية توطدت فى بلاده وعمل حسابا للرأى الحر والمناقشة ولم يحنط لآلانيا التى أرادت توحيده جنسها رغم قيود معاهدة فرساي بسرعة مخيفة فهزأت بآراء بنيش التى لم يتردد هو بدوره فى تعريض السلام العالمى للخطر املا فى تحقيق احلامه

والآن يحق للآلمان ان يرقصوا فرحاً فقد تحطم بنيش بتصطيم دولته بعد الضربة التى أصابتها فى الصميم

هذا هو ادوارد بنيش الذى استقال فى الشهر الماضى من رئاسة الجمهورية فعرضت عليه احدى جامعات امريكا ان يدرس بها العلوم السياسية

حلمى مراد

جزءا كبيرا من وقته لبحث ورسم الخطط التى تؤدى لاعادة جبهة دول أوروبا الوسطى

وقد أنشأ مسيو بوجلى — الذى كان استاذاً لبنيش فى السربون واخلص له "منصح والارشاد طول سنى جهاده فى فرنسا — مقالا فى احدى المصنف الفرنسية قال فيه "لقد تابعت انضوج عقل ادوارد بنيش وتطور تفكيره وآرائه فخرجت من دراستي له بفكرة واضحة عن فلسفة هذا الرجل ومبادئه كما ساعدته فى الحدود الممكنة على اقناع مواطنينا بوجهات نظره

بنيش هو مثال العالم الذى يتابع احلامه ويعمل على تحقيقها بغض النظر عن الحقائق التاريخية ولذا كان أول ما يجب اتخاذه من الاحتياطات التى تكفل له النجاح وزن القوى الاقتصادية والسياسية والاجتماعية المختلفة لاقامة حدود لا تخرج عنها ما يرسمه من خطط وهذا الحدان هما الضرورة والعمل فى حدود المستطاع .

ويؤمن بنيش بضرورة ضمان مراقبة الرأي العام فى جميع الشؤون فهو من أنصار مذهب ديكرات الذى يخلص فى ان على الشخص لكي يصل الى الحقيقة ان يتجرد ولو مرة واحدة من كل آرائه السابقة ثم يكون أفكاره من جديد .

وقد فهم من هذا المذهب الفلسفى أنه انقع ما يكون اذا اتبع فى مجال السياسة الاوربية .

وقد أوضح مسيو لويس ايزمان فى كتابه الذى جعل اهداءه الى رجل أوروبا العظيم ادوارد بنيش " كل ما يتعلق بهذه الفكرة فقال ان السياسى كي يجعل لقراراته وسياسته أثرا فعالا عليه أن يتبع طرقا علمية للتوصل الى معرفة وفهم كل ما يعود عليه بالفائدة

بنازل ادوارد بنيش عن رئاسة جمهورية تشكوسلوفاكيا تختم الحياة السياسية لرجل آمن بمبادئ الحق والعدل فسحقتهما القوة واعتمد على مساعدة وحماية فرنسا غائته فى اخرج الاوقات وهكذا ذهب ضحية أخرى من ضحايا عصبة الامم التى منيت بفشل قضى عليها القضاء المبرم بعد ان جاهدت طوال العشرين عاما الاخيرة لتقليب العدل والسلام على قوة الجيوش والاساطيل فاقم جهادها أسوأ نهاية

وقد زامل بنيش الرئيس ملازريك فى جهاده لتحرير بلاده من رقبة الاستعباد النمساوى وظل الاثنان يكافحان حتى اعترفت الدول لشكوسلوفاكيا باستقلال عام ١٩١٩ كما حكمت بضم مضم الآلمان الى العناصر التشكية وتأسيس الدولة الجديدة من عدة أجناس متينة فكان هذا هو السبب فى تفكك الدولة واضطراب الاحوال فيها حتى انتهى الامر باعادة السودت الى ألمانيا

وقد كان القانون الذى اقترح بنيش وضمه حكم الاقليات سببا فى تدمير الآلمان وشكواهم من أنه لا يحقق حريتهم ولا يكملهم مطالبهم ومن ثم بدأوا بتحريض الآلانيا فى اثارة الفسائل والفتن برئاسة زعيمهم الهر كوزاد هنلاين الذى وفق أخيرا الى غايته

وقد درس بنيش فى السربون بباريس وكان ذلك عام ١٩١٥ ومنذ وصوله عاصمة فرنسا واستقراره فيها لم يوان لحظة طوال الدراسات الاجتماعية والمناقشة مع أعضاء جماعة فى سنة ١٩١٨ لاقاء سلسلة من المحاضرات فى جنيف وبراج ثم فى أكاديمية العلوم السبسية بباريس دعا فيها السلوفاك الى الامم على السمو تشكوسلوفاكيا وانهاضها حتى تكون دولة قوية تحشى بأصحابها كخصم

سلكى حديد الحكومة

انشروا اعلاناتكم فى محطات وعربات ومطبوع

هى احسن وسيلة لجذب

الى اء _____ لانات

للاستعـ لامات اتصـ لوا بقسم النشر وا

محتـ _____ طتـ مـ

أفلام أمريكا الشيوعية

بطلانها في الطريق ويقع أحدهم في حب (لورينا يونج) ثم تمضي القصة في هذا الجو الهادئ حتى النهاية. وقد مثل ريتشارد جرين في هذا الفيلم أول أدواره الأمريكية فكان موفقاً على أن أكبر عامل في نجاح الرواية كان دافيد نيفن كما اشتركت لورينا يونج شخصيتها المرححة الطريفة في نجاح الرواية.

مأساة القياصر

(سينما كورسال)

وهذا فيلم بصورصفحة حافلة بالحوادث والمغامرات من تاريخ روسيا المريب قبل الثورة الشيوعية حين كان الراهب الدموي راسبوتين يسيطر على مصير روسيا ويتحكم في قيصرتها ويدبر المؤامرات ويحكم المخطط بما فصله لنا التاريخ.

والفيلم مقتبس عن قصة مارسيل هريه الرائعة عن تلك الفترة وقام الممثل العالمي هاري بور بأعظم أدواره كراسبوتين فأجاد وأبدع في تخليد تلك الشخصية المكتشفة بالأسرار فمن شاهد هذا الفيلم تعلق بمخيلته صورة لا تمحي عنه وعن القيصرية التي مثلها باتقان النجمة الفرنسية الحسنة مارسيل شانتال وهي التي قامت منذ سنوات بدور مرجريت جوتييه في فيلم غادة السكايليا أما دور الأمير فقد اضطلع بادائه على خير وجه الممثل المعروف بيير ريتشارد ولم وهو صاحب الدور المائل في فيلم تارا كانوفا مع أني فرماي ولا شك أن اجتماع هؤلاء الثلاثة الافذاذ حدث وأي حدث في تاريخ السينما الفرنسية. ويذكر القراء أن الأخوة جون وليونيل وايتل باريمور قد قاموا بتمثيل مأساة راسبوتين الراهب الذي لم يخترق الرصاص جسمه ولم يفتك السم بأحشائه بل صمد لأعدائه جباراً.

وقد منع عرض ذلك الفيلم في مصر منذ سنوات والآن يحمي هاري بور ممثل (يتهوفن) وليالي موسكو وتذكره المرقص و (نوستالجي) وتاراس بولبا وجواهر

أربعة رجال

(سينما رويال)

تفترق لورينا يونج في هذا الفيلم عن زميلها تديرون باور ودون أميتشي وتظهر بصحبة الممثل الجديد ريتشارد جرين الذي يتنبأ له الكثيرون بمستقبل عظيم في عالم السينما..

وفضلاً عنه نرى الممثل الطريف دافيد نيفن الذي أضحكنا في فيلم (ذو اللحية الزرقاء) ومن أفلامه السابقة (المدعو المحرب) و (سجين زندا)

أما ثالث الرجال فهو النجم الجديد جورج ساندروز وهو من الوجوه الجديدة التي لم يرها أحد قبل عام ونصف قال أفلامه كان (لويد لستون) ثم ظهر في (الحب في الصفحة الأولى) ولكن كان ذلك في دورين ثانويين ثم قام بالدور الأول في فيلمين مع دولريس دلريو أحدهما (غرام جاسوسة) والثاني المنطقة الدولية فثبت كفاءته ومقدرته.

والرابع هو ممثل انجليزى ناشيء اسمه وليام هنري وإلى جانب كل هؤلاء نرى الممثل الذي ظهر في أكبر عدد من الأفلام حتى الآن وهو س. أوبري سميت وكلنا يذكره في (اللورد فونتلروي الصغير) وسجين زندا وروميسو وجولييت وغيرها من الأفلام.

فهذا الخماسي من الممثلين يقدم لنا قصة اجتماعية رائعة عن الكولونيل لاي وأبناءؤه الأربعة الذين يسافرون من الهند إلى أمريكا الجنوبية إلى لندن لتفنيد الإشاعات التي أطلقها دعاة السوء على والدهم وأبنايت

مغرمة بالموسيقى

(سينما تروبول)

ومن هذه المغرمة غير النجمة الطريفة التي ضربت أفلامها أرقاما قياسية في وفرة الأرباح دينادرين

فانها على رغم حداثة عهدها بالسينما قد حازت أكبر عدد من المعجبين في جميع البلاد وصار البريد يحمل إليها كل يوم آلاف من الخطابات

أما فيلمها الجديد فهو في درجة سابعه رائع بمنظره ساحر بأغانيه التي تلقاها دينادرين فستولي على القلوب وتسحر الأفتدة والتي منها نشيد الاجراس ولحن النجوم وعمل مهم في هذا الفيلم دور الاب الممثل الكبير هيربرت مارشال فيتمجلى طرفه وخفة روحه ومع جيل تاريت شقيقة كارول ومبارد في فيلم (رجلي جودفري)

هذا والفيلم من اخراج جو ناستراك الذي قدم لنا الفيلمين السابقين وهو أكبر مساعد لدينا درين على النجاح

أما ناحية المكاها والمرح في الفيلم فهي تفوق الوصف وحسب أن تضحك من بداية الفيلم إلى منتهاه

وما يلاحظ على بطلة الفيلم أن جسمها قد نما كثيراً منذ ظهورها في (ثلاث فتيات بارعات) وهي توشك أن تودع عهد الطفولة فقد تجاوزت السادسة عشرة من عمرها ولذا فقد انتهت شركة يونيفرسال إلى تغيير النوع الأدوار التي تستد إليها وتقوم بالدور الترامى الأول في فيلمها المقبل (الحب الأول) مع ملفين دو جلاس ولعل الأطفال والصغار يصفون على ذلك

قطعة من صميم الحياة بصور براءة مشاكل
كل اسيرة في سبيل توير اسباب الهناء
لافرادها

التاج وغيرها من الافلام الفرنسية العظيمة
يجيء في دوره الجديد ابداع واروع
واقوى مما كان .

اصلاحية الاحداث

(سينا ديانا)

قد يشاهد المرء كثيرا من الافلام
المختلفة الموضوعات فيعجب بها لمقدرة ممثليها
ومخرجيها او لسكثرة فكاهاتها المختلفة
او دقة مأساتها ولسكني لم ارقبل اليوم فيلما
اجتماعيا عظيما مثل فيلما اصلاحية الاحداث
الذي اشترك في تمثيله فراذكي وزملائه وهم
العلمان الستة الذين ظهروا في فيلما (الشارع
المسدود)

وهو يصور بدقة وبشكل مثير حياة
اولئك العلمان المتشردين الذين احترفوا السرقة
الى أن وقع من احدهم حادث قتل غير مقصود
فجروا جميعا راسلوا الى الاصلاحية التي
برأسها رجل فظ ضيق العقل يرى أن
يعاملهم بالعبودية والضرب بالسياط في أول
يوم ثم ينتدب مفتش للسرور بالاصلاحية
فيطرد ذلك المدير واعوانه الا واحدا
اظهر تأييده للمدير الجديد في آرائه فظنه
غلصا واستبقاه

ومضى المدير الجديد في خطته فيعامل
الاطفال بالحسنى حتى يكتسب قلوبهم واذذاك
ينشطوا للعمل ويبدوا استعدادا للخروج
رجالا مستقيمي الاخلاق بعيدين عن
الشورور والاجرام

ثم يدبر ذلك الشخص الذي بقى مكيدة
ضد المدير المصلح 'استراحتلاسه اكتشفه
الاخير وكان للمدير السابق يد فيه ثم يتهنى
الفيلم بالقبض عليه وزملائه وخروج
الاطفال من سجنهم وقد انتهجوا الطريق
القوم

وقد ابداع مفرى بوجارت في دور
المدير المصلح فجعل هو والاطفال الستة
التعليم عظة للاطفال وعبرة للسكبار .

الشباب لا يذوم

(سينا ستديو مصر)

لا شك أن لويس ستون يعد من أقدر
نجوم السينما في أدوار كبير الاسرة الذي
يشعر بالواجب والمسؤولية الكبيرة المنقل
بها من نحو اسرته والعمل لخيرها وأسماء
أفرادها

وهو في هذه الدراماة الغرامية البديعة
يقوم بهذا الدور براءة وخاصة حين
يوجه الكلام الى ابنته فيقول ، انك ابنتي
فلن تستطيعي فعل أى شيء يجعلنى اخجل
منك فقد علم انى احبه وحالما يحصل
على حكم الطلاق سأتزوجه . أما هذه الابنة
فهي النجمة الرشيقه سيليا باركر التي طالما
ظهرت مع أريك لندن في أفلام ظريفة
مثل (أرك المعجوز الظريف) وقصة اوجين
اونيل الرائعة (اه - ولدانس) وقد ظهر
في هذين الفيلمين معهما الممثل المعروف والاس
بيرى فمثل السكير المعجوز كاحسن ما
يمكن

وغير لويس ستون وسيليا باركر يقوم
بادوار الفيلم الاخرى تيد بيرسون ثم سارا
هادن وشارلى جراوين الذي مثل دور
الاب في فيلم موني (الارض الطيبة) كما
نرى الشاب الظريف ميكى روني احدا ابطال
(سجون الاطفال) وهو يمثل لأول مرة
دورا غراميا فيضحكننا كثيرا

وهو يقول حين تقوم الاسرة الى
الشاطئ للتسليه وقضاء العطلة الصيفية بين
الصيد و (السكى) وحامات البحر
« ان تلك الاسرة لا تعرف ابدا ما هي
مقدمة عليه »

والخلاصة ان الفيلم عبارة عن درامة
تدور حول (هل في امكان الفتاة في سن
السابعة عشر من عمرها أن تفقد الحب) وهو

هذا في
تيتوروسى
و(نابلى قبل)
كعادته بطور
الجميلة كما
والواقف
الساحرة
بملاهيها
الطروب
ويساء
الممثلين
الفرنسية
وهذا
الموسم
درجة افلا
دافيد نيف
ولد في
مارس سنة
جراهام نيف
وتعلم دافيد
ثم انتدب
ومن
وأربعة
ريشارد
ولد في
قدم شعره
احد كش
فيلم فرنسي
في يناير
في عدة اف
نجم الحظ

ايروول فلين بطل العالم في الملاكمة

وفرانسييس دريك ملكة للجمال

لاتناسق فيها والذي كان في ذلك الوقت يعتبر الدور الوحيد الذي يتطلبه متاهية في الاختيار يحتاج الى قوة هائلة نعمد امام قوة أسود الغابات ونمورها حتى انحصر الامر في تمثيل (المو) تلك الادوار. ولم تفكر الشركات بعد ذلك وحتى في أيام السينما الناطقة في اسناد تلك الادوار لاي شخص من ممثليها الذين تملأ بهم أنحاء الاستوديوهات خوفا من السقوط في تمثيل تلك الشخصية الهائلة وعدم اعطائها الصفة اللازمة التي تعبر عن القوة بأجل معاسيها. الي أن ظهر (وايسمور) في الالاماب الاولومبيسة التي أقيمت في سنة ١٩٣٧ ونال البطولة

في عالم السينما كان هذا هو رأي جولدوين . الرأي الذي يؤكد أنه السبيل الوحيد الى الظهور اليوم الى جانب نجوم السينما الكثرين والذي يعتبر أن ظهور كثير من نجوم اليوم عن طريق ذلك المدرج القديم لا يعتبر اليوم أساسا للعمل وإنما يعتبر عشا كل العث لا يمكنه معه اليوم بأي حال الوصول الى أي شيء في بلدة السينما واليوم أتحدث عن بعض هؤلاء النجوم الذين ظهروا بتلك الطريقة التي يقرها صامويل جولدوين ويعتبرها الطريقة المثلى .

نقلت منذ اسبوعين حديث (صامويل جولدوين) عامل السينما الكبير عن رأيه في الطريقة التي يلزم أن يتبعها كل من يريد أن يصل الى مرتبة النجوم في العالم السينمي. وذكرت أنه يعتبر من يذهب الى هوليوود وهو خامل بسيط لا يسكاد يعرفه شخص هناك أو في أي مكان آخر فيذهب الى الاستديو يوميا على أمل الحصول على دور بسيط ناه برقع بعده تدريجيا الى مرتبة النجوم إنما يثبت عشا لا أمل بعده بأي حال. فكل من يحاول بناء مستقبله على هذا الاساس إنما يضع حظه مزعزا بين خمسة آلاف . ينافسونه ذلك الامل ويعملون المستحيل في الوصول اليه

وأبدأ بالنجم جوني وايسمور ممثل أدوار طرزان بطل أبطال الغابات الذي كان في أيام السينما الصامتة وقفا على (المولنكولن) البطل القديم الممثلة الى حد البسابة التي

كان هذا هو رأي جولدوين الذي نقلته فيما مضى وذكرت أنه يرى ان الطريقة الوحيدة للوصول الى الشهرة في تلك البلدة التي حمل على أكتافه ثلاثة أرباع مجدها وشهرتها هو العمل على الظهور في ميدان آخر هو أبعد ما يكون عن العمل السينمي حتى اذا ما عرفه العالم أجمع عن هذا الطريق استدعته نفسه (بروبا جندا) الامريكية التي تحاق الاشخاص خلفا وأحاطت اسمهم بالاشاعات والاقاويل التي تملأ الصفحات في جرائدها ومجلاتها أي ساعدته بكل مافي وسعها بذلك أن تذهب أبوابها عشرات المرات في كل يوم وعند ذلك . وبعد أن ترتب له هوليوود بنفسها ذلك الترتيب المنظم والدعاية الواسعة يمكنه أن يصل الى مرتبة النجوم وان يكون مطمئنا تمام الاطمئنان على مستقبله القريب



كلوديت كولبير وشارل بدايه في (الايه ليلنا)

آخر هو
السينمى
قام
تسكى الا
لحظة وا
أو سي
بدر من
أن اوي
على رج
تصح
لتقدم
ملسكة
الها ك
كان رج
عمود
الاولى



النجمة السنية بنينا هيوم

أساسها مجد الممثل القديم (دوجلاس فيربانكس) .. الادوار الخيالية البديعة التي تعتمد قبل كل شيء على الحركة الرياضية الرشيق والمبارزة بالسيف والقفز المربع هنا وهناك .. ومن ثم تقل (ارول فلين) نقلا الى هوليوود حيث كان منذ أول فلم له ممثلا أول وطلا محبوبا يسير حتى اليرم من نجاح الى نجاح وتهد اليه بأدوار خاصة لا يمكن ان يليق غيره لتأديتها

وماكس باير .. بطل العالم السابق في الملاكمة .. لم يكند يصل الى تلك البطولة العالمية التي نمتبر أرقى بطولة يمكن ان يصل اليها رياضي والتي تدر الملايين من كل جانب حتى كانت ملاين أخرى تتدفق عليه من شركات هوليوود وكل يعرض عليه القيام بالأدوار الاولى في الافلام التي تصنع خصيصا له. وتبين جانبا من تلك التمرينات التي يؤديها في كل يوم والتي كان لها الفضل الاكبر في وصوله الى بطولته الاولى .

والى جانب هؤلاء النجوم الذين وصلوا الى شهرتهم عن طريق الظهور في ميادين الالعاب الرياضية نجد نجوما آخرين وصلوا الى مزيبتهم عن طريق شهرتهم في عالم

العالمية في السباحة فالتفت اليه كل مخرجى هوليوود وخالقى نجومها .. التفتوا اليه على أنه الضالة المنشودة لاهياء ادوار طرزان من جديد في السينا الناطقة .. احياهه بفن جديد وشخصية جديدة هي المثل الاعلى للجسم الرياضي الكامل الذي يمثل بحق القوة الهائلة والجمال الجنائى البديع

وبذلك كان (جونى وايسمولر) بطل العالم في السباحة في الالعاب الاولمبية نجما سينميا منذ اللحظة الاولى وبدون ان تطأ اقدامه أرض هوليوود وكذلك الحال في (بوستر كراب) البطل العالمى في السباحة أيضا فبمجرد ظهور وايسمولر في أدوار طرزان ونجاحه الهائل فيها تمت الشركات الى وجوب اظهار شخصية أخرى تقف جنباً الى جنب الى جوار وايسمولر. وهنا ظهر (بوستر كراب) وكان هو الآخر نجما سينميا منذ اللحظة الاولى يقوم بأدوار تشابه الى حد كبير الادوار التي يقوم بها وايسمولر. ثم ارول فلين .. بطل الملاكمة في دورة الالعاب الاولمبية لسنة ١٩٣٢ أيضا اذ وجد فيه المخرجون جسما رياضيا لا تقا من جميع الوجوه للقيام بتلك الادوار التي قام على

أخبار الملتقى



مدير شركة مضر للتمثيل والسينما.

ولجنة الاشراف على ستديو مصر

من الاشراف مثيل في معظم الشركات الاوروبية الكبرى التي قد لا يتيسر عليها عرض التفاصيل الدقيقة المتشعبة لأعمالها على اعضاء مجالس ادارتها وقد نبين فعلا ان الشركة المصرية الكبيرة خطت خطى واسعة نحو تحقيق الاغراض الفنية السامية التي انشئت من اجلها كما اتصل بنا ايضا أن المدير الجديد قد كوفى على النتائج الطيبة التي نحقق مجلس الادارة من حصول الشركة عليها في مدة ادارته يرفع مرتبه لكي يضاف الى مرتب بعض المخرجين والفنيين من الذين يعملون تحت رآسته . وكل تمنياتنا الصادقة للشركة المصرية الكبيرة

كان مجلس ادارة شركة مصر للتمثيل والسينما في الاشهر الاخيرة التي سبقت استقالة المخرج أحمد سالم مدير الشركة السابق قد عين لجنة للاشراف على أعمال استديو مصر قوامها حضرة صاحب السعادة الاستاذ الدكتور فؤاد سلطان بك والاستاذ محمد رشدي بك والاستاذ سمير ذو الفقار بك والوجيه النائب المحترم محمد سلطان بك . فلما تولى الاستاذ حسنى نجيب ادارة الشركة كانت هذه اللجنة لا تزال تتولي عملها . وقد نجحت تجربة انتداب لجنة تنوب عن مجلس الادارة في مراقبة أعمال الشركة ولذا عمدت هذه اللجان في باقي شركات بنك مصر . ولهذا النوع

كر قال الحب

أعلنت الفرقة القومية أن موسمها الجديد سيبدأ - كما ذكرنا قبلا - في الليلة الرابعة عشرة من هذا الشهر ولم تعلن عن مسرحية الافتتاح التي ترجح انها « كرمال الحب » نازمى محمد خالد رئيس رئيس في دورتها الاولى اربع مسرحيات كلها مترجمة عن المسرح الفرنسي عدا واحدة التي كتبها في عهد بركلينس الذهبي أيام سرفوكلينس وبوربيدس وارستوفانيس

استدعي كخير لشؤونها أراد أن يقدم فلاندر فارسله الى مصر ليعمل فيها كخارج لا كبر وأرق مؤسسه مسرحيه ولقد سألت بهذه المناسبة احدي كبيرات مميلاتنا عن مسيو فلاندر وطريقة تفهمه لعمله ومقدرته فأكدت لي أنه « أعجوبة » وأن له طريقه خاصة وأنه يلقنهم اصول المسرح الحديث البعيدة عن الكلفة ..

ونحن وان كنا لا نقر الفرقة القومية على كثرة اختيارها للمسرحيات المترجمة الا اننا نفتخر لها ذلك لعدم وجود المؤلف المصري الكامل وعدم وجود التشجيع الذي يخرج شيوخ الفن من عزلتهم ليمسونا المسرح باسس ودعائم تكفل له حياة « قومية » ونكون له ذخيرة يستطيع ان يفاخر بها كادب مصري صميم عال معركة شكسبيريه أخرى

في العدد الماضي من (الجامعة) نشرنا خبر امؤاده أن معركة لغوية قامت بين الممثلة الكبيرة السيدة زينب صدقي والممثل الناشئ سعيد خليل واليوم تأتي الممثلة المعروفة الا ان يحتل اسمها مكانا في هذا الباب .. لتتحدث ثانية عن معركة أخرى .

وبطل معركة اليوم هو احمد عسكر معاون الفرقة القومية الذي وضع في البرنامج ان احدي المسرحيات وبطلتها زينب ستعاد على مسرح الاوبرا بعد مسرحية الافتتاح وذلك لمدة ليلة واحدة

ونارت زينب وغضبت لان ليلة واحدة لا تستلزم مجهودا جبارا كذلك الذي سيقبله في الحفظ والمراجعة .. وحاولت اقناع عسكر بالدول عن تنفيذ هذا البرنامج أو مد أجل تمثيل المسرحية . وحاول عسكر اقناع

وهي زميلة للأساسة الرائعة المعروفة « أوديب الملك » وقد نقلها عن الادب الاغريقي استاذنا الدكتور طه بك حسين عميد الادب العربي وستلعب دورها الاول الممثلة فردوس حسن مع الاستاذ جورج ايض والممثل احمد علام وباقي أفراد الفرقة ولعل ادارة الفرقة عندما تخيرت هذه المسرحيات الاجنبية أرادت أن تجرب مخرجها الفرنسي مسيو فلاندر الذي هاجمه بعض الزملاء وتحدوه بانهم لم يكن في يوم من الايام مخرجا وأن مسيو فلاندر عندما طلب منه أن يقدم تقريرا عن الفرقة لما

ممثلة الفرقة الاولى بان هذا البرنامج صدقت
الادارة عليه دون جدوى اذ تارت زينب وعز
عليها ان يتحكم (اعلاحي) ١١ في مزاجها
الرقيق

و (بلع) عسكر الالهانة ولم يرد ان تطول
المركة بينه وبين زينب ا
استعداد نجيب

وفي العدد الماضي أيضا ذكرنا الشيء
الكثير عن نجيب ومجهوده وجهوده الذي
يعتبر أرقى جمهور مسرحى في مصر واليوم
نعاود الحديث عن الفنان الموهوب الذي بدأ
منذ الآن في الاستعداد هو وزميله
المؤلف بديع خيرى لكتابة المسرحية
الجديدة التي يبدأ نجيب بها موسم الفعلى
الجديد .

والمسرحية الجديدة ستكون دون شك
من أحسن مسرحيات نجيب اذ يؤكدون
انه يبدي اهتماما خاصا بالموضوع والحوار
والحبكة المسرحية لانه يأمل ان يشرفه
عشاهدتها جلالة الفاروق الاول .. وبهذه
المناسبة نذكر ان اسم هذه المسرحية هو
« استنى بختك » وقد يتغير فتأخذ اسما
آخر .

في نادي التجارة

أقام نادي التجارة العليا جريا على عادته
السبوعية حملة تعارف لأعضائه الجدد تمشي
فيها مع الرغبة التي تتطلب وجود تسليية في
(رمضان) فقرر ان يحمي الحفلة الديالوجست
حسين ونعمات المليجي وعفيفة استكندر
وبديعة صادق ويوسف حسني وفتحية شريف
وكانت الحفلة غانة في الالافقة والترتيب
والهدوء وقد تكلم فيها الاستاذ الكبير
عبدالله بك أباطه كمان « الرئيس » الاستاذ
توفيق أبو علم وفق الى أبعاد حد في تنظيمها
والإشراف عليها و . . تزويغ الاصدقاء
ودعوتهم لاحتساء زجاجات « القيمتو »
و « الجودور » بين الوصلات ا
بد الله . . .

أعلن مسرح ماجستيك الذي يعمل عليه
الممثل الكبير يوسف وهبى عن مسرحيته

الجديدة « محسوب اليه » وقرر ان تلعب
دور البطولة فيها — كداهى العادة — الانسة
أمينة رزق ولكن ...

ولكن كانت أمينة - مرنيطة - بالعمل
مع ستديو مصر اذ قامت بالدور الاول في
فيلم الدكتور الذي يخرج به نيازي مصطفى .
وانتهى فيلم الدكتور ولكن حدث أن
أرسلت (بويينات) الفيلم الى الممثل الجديد
فتلفت واضطر المخرج ازاء ذلك الى اعادة
أربعه (ديكرات) بنيت من جديد ودعى
الممثلون ثانيه للعمل ومن بين المدعوات
كانت أمينة .

واضطرت اعادة (الديكرات) أمينة
الى التخلف ثم . . أصابها التعب من كثرة
السهر ما جعل يوسف يؤخر اخراج (محسوب
اليه) .. وذكر الممثل الكبير في حل اذ
نشام من هذا الاسم حتى هداه التفكير الى
ضرورة تغييره الى .. (يدالله) عساها تساعد
(الجماعه - بتوع السيما) فتنتهى الديكرات
التي تلعت في التعميض ولا تعاد ثانيه .

وكانت (يدالله) في صف « الجماعه »
وانتهى الفيلم بسلام وعادت أمينة لتلعب
الدور الاول في المسرحية الجديدة التي
أقبل عليها الجمهور الذي سئم تكرار اعادة
المسرحيات القديمة ..

صرفنا ا

ولعل القراء يذكرون ما نشرناه قبلا
عن خطة الريحاني التي ذكر ممثليه وممثلاته
فيها بضرورة حفظ المواعيد وعدم (التكتيك)
أثناء العمل ولكن . . لعل بعض ممثلي فرقته
لم يتعودوا هذا النوع من النظام الذي فرضه
« عمدة كمر البلاص » وظن هذا البعض ان
الامر لا يتعدى (نكتة كشكشافية)

وكان من أشد المؤمنين بعدم سرمان هذا
القانون الممثل عبد اللطيف جمجوم فع حضر
ظهو يوم من أيام الاسبوع الماضي متأخرا عن
موعد البروفة بوقت لم يستطع هدوء نجيب
أن يتركه فما كان منه الا ان قال للممثل المتأخر
— انفضل روح احنا قبضنا خلاص

واقمى تعالى بكره الساعة ١٢ تمام



مسرحية « ابن الفلاح » التي كتبها الممثل عبد العزيز احمد لفرقة الممثل الكبير يوسف وهي وسيستمر مدة تمثيلها اسبوعا او يزيد ثم ناد بعض المسرحيات القديمة وبذلك ينتهي موسم فرقة رمسيس العتيقة لتبدأ موسمها الآخر

والموسم الآخر الذي نذكره هو موسم السودان الذي سافر من أجله لعمل التمثيلات له الممثل حسن البارودي الذي اقلع في تهيئة كل ما يضمن نجاح الرحلة الى القطر الشقيق . هذا وقد تقرر أن تسافر فرقة رمسيس الى هناك يوم ٢٨ نوفمبر وتظل هناك حتى اوائل يناير ثم تعود اليها لتقوم ببعض مسرحيات فستكون ضمنها مسرحيات جديدة كما ان العمل سيكون على مسرح برتايسا

وبقول بعض المتصلين يوسف انه سيفاجيء الشعب السوداني بمسرحية سوداوية محلية ولا شك انها ستلاقي اعجابهم ونقد رهم

الزعيمة ام احمد كتب المخرج الشاب فؤاد الجزايرلي سيناريو اسمه « الزعيمة » لتقوم بطولته شقيقته احسان المعروفة باسم ام احمد والتي قد انته بدورها الى شركة فار فيلم لتقوم بصوميل منتجته احسان وتؤجر له الاستديو كي تعمل فيه

وفكره فيلم الزعيمة فكرة جديدة لم يسبق مؤلفها اليها احد ادجمل « طالات » الفيلم كلون من النساء المتعدرات على الرجال ولم يعمل لاحد من الجنس « الخشن » أي وجود في الفيلم . وهي فكرة جديدة هنيء واصمها كما تمنى ان تقطع المفاوضات شوطا ناجحا لتزى في القريب هذا الفيلم الجديد

في ليلة من ليالى الاسبوع الماضي التقيت بالصدوق جعفر والى مهندس الديكور المساعد مرحا مغبطا وقدم لي خطانا فتحتة فادا به تضمن قرارا اداريا بمصلحه من عمله في

الاستديو لانه ثبت للادارة انه يقوم بأعمال خارجية لشركة منافسة « ودعشت طبعها لتصرف الصديق.. ولكنه اكد لي انه أصبح يحس انه سيحيا في جو جديد يستطيع أن يظهر فيه مواهبه

وقد ظهرت بوادر بوغ حمر المطر المروءة في حفلاتهم في كاريبو بيا نجاحا نهر الذي سره أن يعمل الى جانب أستاذه سامح ولكن... كانت الوشيات قد لعبت دورها الكبير وأقيل من منصبه « أجنحة الصحراء »

انتهى الزميل حسن عبد الوهاب من حمل موناج الجزء الـ Parantdirect في فيلم (أجنحة الصحراء) الذي اخبرته شركة أفلام احمد سالم كمالهم في الاسبوع الماضي فمواعيل دولاج القسم الخارجي في محلات . كونزل .

هذا وقد ذكرت احدى الزميلات أن أجنحة الصحراء سوف يعرض في سينما كوزمو وهذا خير غير صحيح لانه تقرر نهائيا أن يعرض الفيلم على ستار سينماديا في بحر الشهر القادم وان الذي سيعرض في سينما كوزمو هو فيلم (طيف الشباب) لهاري ور وسيمون سيمون وهو الذي قررت شركة سالم أن تعمل دولاجا له .

تنبؤ روسي سيحضر الى مصر في الاسبوع القادم المطرب المعروف تينور روسي بمناسبة افتتاح محل .. مار كيز . الجديد . ولا شك أن عشاق الطرب وجمهرة كبيرة من عشاق السنا يهرفون النجم المطرب الذي سيلاقى اكبر اعجاب في مصر

هذا وقد تنتهز دور الامم العربية والافريقية فرصة وجود النجم المطرب

لها فطلبت ان يملها يومين تستشير فيها
صديقتها الذي لم يستطع ان يبدي رأيا في
الموضوع قبل ان يستشير هو الآخر صديقتها
صبيحة كبرى ..

خضم النصف

كان منج الريفي المعروف مسيو انطوان
عيسى يجلس في مقهى ديانا في مساء الثلاثاء
الماضي وكانت تجلس هناك الراقصتان
حكمت فهمى وفتحية رشدي ولما جاء وقت
عملها طلبتا من انطوان ان يوصلها سيارته
الى باب الصالة التي تعملان فيها وهي صالة
الاختين رشدي فعمل

وحدث أن وقع نظر أصحاب الصالة
على سيارة انطوان وبداخلها الراقصتين
وسرعان ما صدر امر اداري بخضم نصف
مرتب كل منهما فكانت النتيجة انفصال
حكمت لتنضم الى فرقة بديعه الجديدة التي
ستبدأ عملها يوم ٨ ديسمبر على مسرح
الماجيسك اما فتحية رشدي فقد استطاعت
أن تقنع الاختين بحسن نيتها وبقيت تؤدي
عملها
أحبك ولكن ..

انتهى توقيع العقد هذا الاسبوع بين
النجمة السيدة عزيزه أمير والاديب محمود
حدي بصفته مدير عام شركة فنار لتعمل
عزيزه أمير في ستديو الشركة عد أن تنتهي
السيدة آسيا من اخراج فيلمها الجديد
« زليخا وعاشور »

والمرجح حتى الآن أن يخرج الفيلم
سيكون حسين فوزي وان مساعده سيكون
الشاب النابه محمد زكي محمود الذي يعمل الآن
كمساعد لجلال والذي ساعده قبلا في أفلام
عديدة انتجتها شركة « لونس فيلم »

أما الاسم الذي استقر الرأى عليه حتى
ساعة توقيع العقد فهو « أحبك ولكن .. »
ولعل القراء يذكرون أن اسمه كان قبل ذلك
(شهر في سان ستفانو) .. ومن يدري ربما
يتغير قريباً :

فتعاقد معه ليقدم بعض أغانيه لمحبيها من
هواة السمع
وليمة .

التقت المنولوجيست فتحية شريف
بصديق قديم للراقصة زوزوليب فرحبت
به ودعته الى وليمة خاصة في منزلها دعت
اليها المطرب سيد فوزي وزوجته انصاف
محمد — لان الاول من اصدقاء زوج
المنولوجيست الفلسطينية

وجلس الثلاثة على المائدة في انتظار
الضيف الذي لم يحضر فلم تجد فتحية ومن
معهما بدا من التهام ما أمامهم من ملوخية
وفراخ والغائب مالوش نائب

ولكنه عز على فتحية أن يتسبب
صديق ارادت الترحيب به في غرامة
مثل هذه دون أن يحضر أو يعتذر ولذا
جعات تشكو لكل من يعرفها وبخاصة
السيدة صاحبه قاصين إذ ذهبت الى منزلها
وقضت إلتها هناك ولم تنقطع طوال الليل
عن الشكوى مما فعل الصديق الجاهل
في الكيت كات

ذهبت الراقصتان حكمت كامل وروز
عزوري في احدي ليالى الاسبوع الماضي
الى ملهى الكيت كات للتمتع بمشاهدة آخر
النمر الاستعراضية التي يقدمها الملهى المذكور
ورؤيه ميدان « الفتح » الذي تجول فيه
صديقتهما الراقصه سنيه شوقي عباسيه

وحلا لروز عزوري في الثالثة صباحا
ان تذهب الى البيست لتؤدي عليها وفق انعام
الموسيقى بعض رقصات بلديه واخذت
تتأيل وتتهز وهي على نقه من ان صاحب
الملهى الاجني سيقدم لها العقد في يدو المال
في اليد الاخرى وهو يتوسل ان تعمل عنده
ولكن ..

ولكن كانت النتيجة ان تركها تتأيل
تحت ضوء « البروجكتير » وطلب من
زميلاتها حكمت كامل توقيع العقد الذي قدمه



الراقصة بيا ابراهيم (فرقة بيا)

مصطفى ومهما الشتوى على مسرح الماجستيك
اذمن المنتظر ان ينضم اليها بعض الراقصات
مثل ليلى الشقراء وسونيا وأيفون
وحوى يارحوى

فوجيء المنفرجون في كازينو بيا يوم
الاربعاء باعادة اسكتش (ملاحظ التنظيم) في
البرنامج بعد ان أعلن عن اسكتش (وحوى
يارحوى) وأخيرا تبين ان وزارة الداخلية
لم تصرح بعرض وحوى يارحوى هذا
فاضطرت الفرقة الى البحث في دقاتها القديمة
عن اسكتش يحل محله . ولم يكن هناك شيء
جديد في البرنامج هذا الاسبوع سوى رقصة
هنيني ولم تزل هذه الرقصة النجاح الكافي . ولا
تزال سنية شوقي مصرة على الرقصة التي
انتقدناها بشأنا في الاسبوع الماضي وخير
لها لو بحثت لها عن رقصة أخرى غير هذه
كما فعلت زميلتها صفيصة يوم السبت
الماضي .

مجنون ليلى

اتقرر رأى الاستاذ محمد عبد الوهاب
على اخراج رواية مجنون ليلى على السطار
الفضي .. ورواية مجنون ليلى كما يذكر
القراء أن قد سبق أخرجهما السيدة فاطمة
رشدي على المسرح ونالت نجاحا عظيما . وقد
مثلت فاطمة « ليلى » . ويقال أنهما مثلت
فاطمة الدور أمام الاستاذ محمد عبد الوهاب
الذى سيمثل المجنون .

بيا . أن يحكم (صهيوني) — هو ايزاك
ديكنسون — مدرب الرقص في كل شيء
فقد يكون ايزاك هذا راقصا أو فنانا لا بأس
به . ولكنه يريد أن يحشر نفسه حشرا في
ادارة الكازينو والكباريه . ومهمة الشخط
والنظر في الارتيست أمام الجمهور . وهذا
طبعاً عمل لا يليق ولا يصح أن تسمح به
ادارة الكازينو . .

وهو كيهودي وأجنبي يحاول أن
يحط من الارتيست المصريات بصفة خاصة .
وهناك حوادث عديدة — لا داعي لسردها
الآن — تؤكد ذلك !!
حركة تنقلات

وكما يحدث في مصالح الحكومة من نقل
الموظفين من مصلحة الى أخرى أو من بلد
الى آخر جرت هذا الاسبوع حركة تنقلات



السيدة بهيجة حافظ

بين الراقصات في ملاهي عماد الدين فنقلت
الراقصة بيا ابراهيم الى فرقة بيا
والراقصة رجاء عبد الحميد وجمالات حسن
الى كازينو عز الدين وقد كن من نجوم
فرقة رتيبة وانصاف رشدي . وكذلك لحقت
بهن الراقصة حكمت فهمي ولكنها لم تنضم الى
الى فرقة بيا . وقد اشتمد الضيف في فرقة بيا
فاصبحت تحوى عناصر كثيرة خصوصا
بعد انضمام صبيحة كسرى أيضا الى الفرقة
فاصبحت تحوى أشهر الراقصات
والمونولوجست . على أنه من المنتظر تخفيف
هذا الضيف بعد ان تفتتح السيدة بدبعة



حسين صدق بطل (أجنحة الصحراء)
انتسكاف

الراقصة الصغيرة نهات يوسف من
راقصات فرقة بيا المجتهدات وقد حدث يوم
الجمعة الماضي أن ارتفعت درجة حرارتها قليلا
قبل انتهاء العمل فأخذت الاسيرين واستمرت
في العمل ولكن شعرت في نهاية الحفلة بالآلم
يشد فأسرعت الى منزلها واعتسكت يوم
السبت . وقد كانت الراقصة كيكي تنوي
مشاركة صديقتهما في الاعتكاف فجلست
حزينة في حفلة يوم السبت مشاركة
لصديقتهما في أثناء غيابها .
السيدة فاطمة رشدي

لا تزال السيدة فاطمة رشدي في مستشفى
الروضة والمنتظر أن تغادر المستشفى قريبا .
وسيكون مجهود فاطمة مقصورا هذا الموسم
على الاشتغال بالسيتا فقط . وقد تم الاتفاق
بينها وبين ستودو مصر لكي تكون بطلة فلم
« في الحارة » ويشترك معها في هذا الفيلم
الاساتذة عزيز عيد ومخار عثمان وحسين
رياض . وبعد الانتهاء من العمل في هذا
الفيلم قد تنفق مع إحدى الشركات الأخرى
لعمل فيلم آخر . ولا تنوي السيدة فاطمة أن
تمثل على خشبة المسرح هذا الموسم .
(صهيوني)

الامر الذي يدعو الى العجب في كازينو

★ انى أكسب المواقع الحربية.. ولكن جوزيف

حديث شائق عن جوزفين عشيقه نابليون وزوجته

نابو حتى انه هجرها مدة ثم ارتبكت حالته المالية بعد ذلك . وقد ولد لها ولدا اسمه يوجين ثم بنتا اسمها هورتنس غيران ولادتهما عجزت ان توطد علائق الوفاق بين ابويهما فافترقا . ولما وجدت جوزفين انها عاجزة عن الاتفاق على نفسها وأحاط بها الدائنون من كل صوب غادت فرنسا وعادت الى جزر الهند الغربية .

وقد رجعت الى فرنسا بعد سنتين من ذلك فوجدت زوجها قد تدخل في السياسة وأصبح زعيم الثورة ولاحت لها في ذلك فرصة تستغل فيها ما جبت عليه من حب المجازفة وسرعان ما كسبت ثقة زوجها ان لم تكسب محبته . فتعالت معه وخاضت غمار السياسة . غير ان السكندر دي بوهارنيه فشل في قيادة الحيوش الفرنسية على نهر الرين وبدأ من جوزفين في الوقت نفسه شيء من عدم التبصر فقبض عليها وكان نصيب الاول قطع رقبته بالجلوتين ، أما جوزفين فقد اخلى سبيلها بعد بضعة أيام اذ كانت الامة الافرنسية قد ملت القتل وكان روبسبير قد سقط

وجعلت جوزفين معها بعد ذلك أرنب تبيحت عن زوج ثان لها وكانت قد قابلت أمير اللواء بونابرت ولئن ساءتها فظاظته إلا انها قدرت له مستقبلا باهرا . ولذا أخذت علي عاتقها أن تصيده بمباثلتها . وكانت في تلك الاثناء قد حضرت المجتمع الباريسي في الحفلات الراقصة والاستقبالات وتوددت الى كل من توسمت فيه منفعة لها في المستقبل . وقد بلغت سنها إذ ذاك الثالثة والثلاثين . ولكنها كانت تبدو أصغر من ذلك وكان

ليس من السهل ان تعرف الحقيقة عن جوزفين فان البعض قد رفعوا من شأنها حتى جعلوها ملاكا كريما ، والبعض الآخر قد شوهوا اسمها حتى صوروها شيطانا رجيا ، ولكن المؤكد على أى حال انها لم تكن الزوجة الخليفة برجل عظيم مثل نابليون ويكفى أنه كان يحبها حبا صادقا بينما كانت لانهم به البتة بل كانت تحونه وتسخر منه ..

كانت جوزفين حين تزوجها نابليون أرملة وأم طفلين ، وقد نشأت في جزر الهند الغربية وكان أبوها المسيودي لا باجبرى صاحب معمل لتكرير السكر ويقال انها وهي طفلة تنبأت لها منجمة زنجية بانها ستصير ملكة ولسكنها لن تموت كذلك

وكانت أكبر اخوات ثلاث وقد عاش الجميع في الدور الاعلى من معمل والدم والذي اتخذوه مسكنا . ومالفت جوزفين الرابعة عشرة من عمرها حتى كانت ناضجة للزواج بفضل جو تلك الجزر غير ان والدها لم يكن لديه صداق يهبه لها ، فكان كل ما تملك عينها الزرقاوين وانما الشاهخ وشعرها الكستنائى وكانت لها الى جانب ذلك قدرة على البكاء في أى وقت تشاء

ولما بلغت السادسة عشرة من عمرها خطبها السكندر دي بوهارنيه الذي كان ابن مركز وكان مقبلا في فرنسا فارسلت جوزفين اليه وكانت لم تره قط . والظاهر أنها لم تؤثر فيه تأثرا حسنا . ثم لم تتفق طباعها بعد ذلك اذ كلن رجلا جادا وكانت هي طائشة مستهزة وكانت كلما اتقدها بكت وقد ضايقه ذلك

وأحاول أن أشمل لهيب الحب في قلبك
وفوق شفيتك الخ.

وقد تزوجها نابوليون في سنة ١٧٩٦
وذكر كل منهما في وثيقة الزواج ان سنة
ثمان وعشرون سنة وشرع نابوليون في
ذلك الوقت بلفت أنظار فرنسا وبكسب
اعجابها بتصاراته العظيمة في إيطاليا وكانت
الجاهل تزدهم كل يوم تحت شرفة جوزفين
وتنهف لها ملقبة إياها «بسيده الانتصارات»
وأخذ نابوليون يرسل إليها كل يوم خطابا
من ميدان القتال يحثها فيه علي أن تلحق به. ثم
لمت أذنيه اشاعات عن حياتها له فكاد يجن
وكتب إليها في أحد خطباته .

« انت الفخنجير تمزق روحي فلا
تدفعني الي أعرق مما لفته . وداعا يا سادتي
وياحي ، وداعا يا كل شيء . أملاكم علي
الأرض »

ولم تقبل جوزفين أن تسافر الي ميلان
لتلحق بزوجها هناك الا بعد أن جاء إليها
باراس - وفي جيبه مئتي مليون جنيه أخذها
من نابوليون أجرا له علي خدمته - فغشاها
علي السفر معه وقد قبلت جوزفين ذلك وهي
تعلم ان باراس يرتقب فرصة لينزل بزوجها
ضربة قاضية ، وفي أثناء رحلتها الي إيطاليا
أجبت ميوليت شارل الضابط المكلف
بمراسمتها . وهكذا كان نابوليون المسكين
يرغم علي طرد ضابط أثر آخر لاتصال
زوجته بضابطه . . . ولكنه مع ذلك ظل
يغشاها ادققت وثريه تأثيرا عجيبا حتى انه
وقد وثق من خيانتها له في شغوقا بحبها . وانما
كان يشكو من اهلها له وقد كتب في تلك
الايام يقول .

— ألك تفرن متى حين آتى اليك .
غير جعلت اموالك تخميني ثم صيرك القلب
ثم مكثرت لي

— ها أنا قد ففحت الخطاب بهد
سلاقة لارسل اليك قبلة .
أوه يا جوزفين . يا جوزفين
هكذا كان خصوع ذلك العاتج لها

وما وقعت واقعة ابني قير ودمر فيها
نلسون اسطول نابليون حتى أيقنت
جوزفين أن نجمه آيل الي الافول فلم تعد
بعد ذلك تحشى رقبيا واستدعت الضابط
الشاب شارل الي بيتها وكانت أم نابليون
وأخوته أعداء ألداء لها فبلغوه ذلك في
الحال ويقال أن المحيطين به لما رأوا شدة
غضبه حاولوا تهدئته وذكروا له أن له
عزاء في الشهرة العظيمة التي حازها من غزو
مصر فقال لهم

« شهرتي ؟ وددت لو أنزل عن كل
شيء مقابل أن أعلم أن ما قاله جوني لي
ليس صحيحا ؟ أما أشد حبي لتلك المرأة »
وقد مكث عشر سنوت بعد عودته

من مصر وهو غير قادر أن يفصل عنها ،
وقد غلبها الخوف لدى عودته فأسرعت
لمقابلته في ليون ولكنه كان قد ترك هذه
المدينة . وكان اكبر خوفها من أنه سيمكت
ثلاثة أيام مع أخوته قبل أن تراه . ولما
رجعت الي باريس أخذت تفرع باب مكتبه
وهو بداخله فرفض ان يفتح لها وأمر
بأن ترحل الي « مالمزون » وعندئذ أرسلت
إليها طفلها ليودعها قائرا فيه حتى رضي
ان يراها وما أن دخلت عنده حتى ركت امامه
مستفجرة فأجلسها بجانبه علي الأريكة وطلب
منها أن تذكر له الحقيقة دون مواربة ،
وكان اخوه حاضرا فاعترفت
امامه بكل ما كان منها وعجب نابليون
لصراحتها فأمرها أن تنادر المدينة في الحال
وهناك لجأت الي دموعها التي لم تحذها قط .
فرق لها وما دأبها ذليلا . وفي تلك الايام
كانت قاعة الاستقبال في بيتها بلوكسمبورج
مملوءة دائما ببقايا الارستقراطية القديمة بينما
كان نابليون متصلا بزعماء الثورة وهكذا
اجتمع في شخصه رمز الثورة والملكية معا
غير ان اهل نابليون استمروا بمحيطون
الدسائس حول جوزفين ولكنها كانت
أربع منهم وقد استعانت بصديقتها فوشيه
رئيس البوليس الذي كان الجميع يرهبونه
فاغرته بأن يذيع اشاعات السوء عن لوسيان
بونابرت وكان وزير الداخلية في ذلك الحين ،

ثم حاولت أن تزوجه من ابنتها هورتنس
فرفض فسمدت الي أخيه لويجي وعرضت
ابنتها عليه ولكنه رفض أيضا . وأخيرا
لجأت الي نابليون فأمر بقدر قران لويجي
علي هورتنس في الحال

وكان نابليون قد بدأ يشهد وريثا له
وقد عجزت جوزفين عن أن توافيه بذلك
الورث . ثم خشيت أن يتحول عنها الي
امرأة أخرى فهدت الي صديقها فوشيه
ان يتجسس عليه ويسوي كل امرأة تتصل
بها في نظره ، وكانت دموعها لا تزال سلاحها
الذي ينهزم نابليون امامه

ولما بلغ ذروة مجده وتوج امبراطورا
علي فرنسا كانت جوزفين الي جانبه وتوجت
معه امبراطورة وقد مكثت كذلك خمس
سنوات ونصف سنة وفي خلالها كان نابليون
مشغولا بحروبه وغزواته . ولما عاد الي
فرنسا في سنة ١٨٠٧ كانت فكرة الطلاق
قد اختمرت في رأسه وقد قبل لجوزفين
وقتها ان الطلاق ضروري ولا سبب يتعلق
بالدولة وكلها نابليون نفسه في ذلك كلاما
يسوده التأثر فقال لها . « واذا كان لابد
من هذا الامر يا جوزفين فان واجبك أن
تبذل لي العون بهذه التضيعة »

غير ان جوزفين لم تكن راغبة في
الطلاق بل دأبت علي السعي في ايهاج زوجها
علي الرغم من تقصيرها نحوه وخيانتها له .
وكانت قد اكتملت أنوثتها واصبحت سيده
بمعنى الكلمة . ودربت نفسها علي سحر
الرجال بنعومتها وحسن صوتها ورشاقة
جسمها حتى كان نابليون يقول . « اني
ا كسب المواقع الحربية واما جوزفين فانها
نكسب القلوب » وكان صديقها فوشيه قد
اصبح في صف نابليون فجاءها وما وثيقة
الطلاق اتوقعها ولكنها ابت ، وظلت
بعد ذلك اربعة عشر يوما وهي تبكي حتى
لقي نابليون في نفسه جرأة كافية لان
يقول لها . « ان اعز عواطفه يجب ان
نصمت امام مصالح فرنسا » وما سمعت
ذلك حتى صرخت واغشى عليها . اولمها
نصمت الاغواء — فعملها الخدم الي الدور

الاعلى بينا مكان نابليون يساعده على حملها
 باسمه ساقها وهو يبكي بكاء الاطفال .
 وهكذا تقرر الطلاق غير انها كان
 لا يزال عليها ان تظهر في الاحتفال بعقد
 الصالح مع النمسا فظهرت بكبرياء وعظمة
 آثارا اعجاب الجميع خصوصاً مع انهم كانوا
 يعلمون ان تلك آخر مرة تبدو فيها
 امبراطورة . ولما تلي على رجال البلاط
 اعلان طلاقها بكى الجميع ماعداها فقد
 خانتها الدهوع في تلك المرة

وقد اضحى نابليون بعد طلاقها حزينا
 مكتئبا ومع ذلك كان يكتب اليها الخطابات
 يؤسها فيها على حزنها . ورغم تطلقه اياها
 وزواجه بعدها من ماري لويز ظل يتردد
 عليها ويستشيرها في شؤون الدولة ولكن
 ساء ما منه انه اصر على ان تقوم هي بدفع
 كل ديونها من المرتب الرسمي الذي خصص
 لها وقدره تمانون الف جنيه في السنة يضاف
 اليها مرتب شخصي منه قدره اربعون الفا
 والمجيب أنها لم تخلص من الديون طول

حياتها اذ كانت مسرفة الى اقصى حدود
 الاسراف وكانت شغوفة على الخصوص
 باقتناء الحلي ومن دلائل اسرافها انها كانت
 تملك ٥٠٠ قميص و ٢٠٠ زوج من الجوارب
 الحريرية . ولما مات وجد انها مدينة بنحو
 ثلاثة ملايين من الفرنكات فوق الملايين
 التي دفعت لسداد ديونها في أثناء حياتها
 للعوب

على أن جوزفين قد بدأت تفرح بطلاقها
 من نابليون عقب كارثة موسكو التي نفي
 على أثرها الى جزيرة الباء . وأد ذلك بدأ
 اعدائه يتوددون اليها فكان الكسندر
 قيصر روسيا وولي عهد السويد
 والفـراندوقات الروس والامراء
 الالمان كلهم يحيطونها بحمايتهم بينما كان
 آل بونايرت اعداؤها الالقاء يفرون من
 فرنسا في كل حدب . ولكنها في وسط
 انتصارها قد اصابتها الدفترية وما لبثت
 أن قاضت روحها بين ذراعي ولدها
 ومها قيل في الحكم على هذه المرأة فانه

لا تتركها بعد الشوق
 يستأنس بها ليل

بسم الله الرحمن الرحيم



ابتداء من يوم الاربعاء ٩ نوفمبر
 وصلة طرب من الفنانة فتحية احمد
 اسكتش (سحب البيلة) رقصة
 الوحوش البرنامج تلحين : سيد
 مصطفى واحمد صبره على رأس
 المرقعة الفنانة بيا فتحية شريف

تحت أضواء الاستديو

امريكا شركات السينما بالافلال من افلام
الرب

— يعطي احد اساتذة الفناء لايانور
اول دروسا في الفناء كما يعطي جوان

كرو فورد

جالي و كارول

لاول مرة فني كلايك جولي و كارول
لومبارد وما كاملا في فوس فوس فوس
ان يلح عليها الجمهور في طاب و فوس فوس
ذاع احدثهم في ميكروفون كبري ان على
المهجين ان يتركوا النجمين تمتعان يومهم
في هدوء وغرام فاجيب الطيب ولعلها اول
مرة (يستدوق) فيها افراد الشعب مع نجوم
السينما.

وتأمل شركة فوكس ان ينهي كلارك
جابل من فيلمه الاخير قبل ١٥ نوفمبر
ليظهر في فيلم لها اسمه (ذهب مع الريح)
الذي تأجل اخراجه كثير اوربا نظير معه
يبي ديفيز او كارول لومبارد .

كاي فرانسييس

اكدت كاي فرانسييس فيلما (ساء
مع الريح) واعلنت انها ستزوج ونهجر
السينما واسكن العالم ان يندهش اذا سالت
لانها طالما اعلنت هذا العهد ولوا ام هـ هـ
المرارة اخذت شكلا جديا فهددت النجمه
الكبرى بـ شكل من اشترك معهم في فيلم
المذكور هدايات كراي الملاك



كاي فرانسييس
التي اعلنت اعتزالها للسينما

نيويورك جرتود لورنس فتريد شركة
متروجولدوين مار اظهار نورما شيرر فيها
وراموت تربدها اسكوديت كولبرت
وادوار جريفت يودشراهها لادلين كارول
— سيظهر كونراد فيدث مع فيفان لي
في فيلم شركة كولومبيا (الجاسوس برندي
السواد)

— اعجبت شركة يونيفرسال بالمثل
الجديد فنسنت برايس بعد ظهوره مع
كونستانس بنت في فيلم (الخدمة الراقية)
فتفكر في اسناد الدور الاول اليه في فيلم
دانييل داريو الجديد .

— نظراً لكثرة اشغال البارون بارنكو
اجل زواجه بالنجمة الفاتنة كاي فرانسييس .
— يأمل ادوارد سمول في التعاقد مع
المخرج لويس ميلستون لادارة فيلم ادولف
منجوا (ملك الترف) وقد اشتركا قبلا في
فيلم (الصفحة الاولى)

— بعد ان ابل ايرويل فلسطين من
مرضه سيظهر في فيلم وارنر الجديد (مدينة
دودج)

— تبدأ جون لو كهارت امة جين
وكالين لو كهارت حياتها على الشاشة في فيلم
(كارول عيد الميلاد) مع والدتها .

— اسند الدور الاول في فيلم (هونوولو)
الي روبرت مونجمري مع اليانور باول .
مد ان رفض القيام به . جورج مرفي .

— تحاول حكومة السوفييت عرض
فيلم الثلج البيضاء والسبعة اقزام في الروسا
واذا عرض يكون اول فيلم امريكي
يعرض هناك منذ (العصور الحديثة)

— بعد عودة بريس كارلوف الى
سلاده من رحلته الاخيرة سيظهر في فلم
(وراء فرانكشتين)

— ترشح شركة فوكس جراسي
فيلدز لادوار ماري دريسلر .

— انذر ويل هايز قبصر السينما في

— يقال ان وليام باول سيظهر مع
جريت جاريو في كوميديا جديدة عنوانها
(نيتوسكا)

— وان فراشون عمل الآن مع
جاييت جايونور في فيلم (ثلاثة غراميمات)
— سيظهر كلير تريغور في فلم والتر
وينجر الجديد (ستاجكوش) الذي يديره
جون فورد

— اختلفت لوريسا يونج مع داريل
زاوك حول شروط العقد الجديد فاذا لم
يحدد عقدها كان آخر افلامها (لشركة
فوكس الزوجة والزوج والصديق مع
وارنر با كستر

— سيظهر بيستر هو لدن مفني الراديو
الصغير بعد فيلم (اورفي الصغير) في فيلم
(دور العظيم) مع جون باريمور .
— تقام في الشركات على شراء حقوق
رواية (سوزان مع الله) التي تشمل على مسارح



كارول لومبارد

كواكب ونجوم الاسبوع

دينا دربين

رجال البحرية ثم بدأ حياته المسرحية كسكرتير لاحد رجال الاغاني في نيويورك وبدعى وليام برادى وأستداليه عند مرض أحد الممثلين دوره فتجس فيه وشجعه هذا على المضي في التمثيل على مسارح برودواي . ورحل الى هوليوود ولكنه فشل فيها فعاد الى حياته على خشبة المسرح واختص بادوار الاشقياء كدور الدوق مانثال في (القاعة المتحجرة) مع ليسلي هوارد ولما

ولدت في وينيج بكندا يوم ٤ ديسمبر سنة ١٩٧٣ فهي الآن على أبواب العام السادس عشر من عمرها . وقد سافر والدها الى كاليفورنيا وهي في سنها الاولى وما لبثت في طفولتها أن بدأت تشد الاغاني الشائعة بين الصغار بصوتها العذب . وقد أدرك أهلها عند بلوغها العاشرة ما تمتاز به من موهبة في صوتها فاصرت أختها أدبث أن تعلم دينا دروس الغناء وأبدت أستاذتها هذا الرأي منذ الدرس الاول لما رآها من استعدادها الهائل في ذلك المصمار .

ولكن هذا لم يعطلها عن الدراسة فالتحقت باحدى المدارس وبدأت تغني في الاندية النسائية والمعاهد والكنائس حتى تمتعت بشهرة كبيرة في المنطقة المجاورة وتصادف أن عرفت زوجها أحد مندوبي شركات السينما فلفت اليها نظر شركة متروجلدين ماير التي تعاقدت معها في الحال ..

وبدأت تعمل التيجارب لها فنجحت فيها ولكن الفيلم الذي اعتزموا اظهارها في أحد أدواره عطل لمرض ممثله الكبيرة فاكثفت الشركة باستاد دور لها في فيلم قصير اسمه (كل يوم أحد) الى أن انتهى عقدها واذك غنت مع ايدى كانتور في محطات الاذاعة ومنها تعاقدت مع شركة يونيفرسال التي قدرت مواهبها فظهرتها في (ثلاث نتيات بارعات) و (١٠٠ رجل وفتاة) وأخيرا في (مغرمة بالموسيقى) وهي تعمل الآن في فيلم جديد .

همفري بوجارت

ولد في نيويورك وخاض الحرب كاحد



لوريتا يوج

نلسون ادى ذو الصوت الذهبي كان صحافيا فصار نجما سينمائيا

أمضى سني الدراسة الثانوية في مدارس
بوتوكت وهو حين تركها لم يكن قد بلغ بعد
الرابعة عشرة من عمره .

أما مستقبله الفني فقد بدأه بالظهور
في حفلات المدارس (كسيرانو) وغني . في
فرقة احدى الكنائس وهو في سن العاشر
وكان من زملائه في تلك الفرقة المدير الفني
المعروف (راسل ماك)

ولكن لم يمض عليه عامان حتى بدأ
صوته في النشاز والتضخم فأشهر عليه بالكف
عن الغناء عدة سنوات تعلم في أثناءها أن
كل مطالب الحياة صعبة المثال لا يمكن
تحقيقها الا بمجهود وفي هذا يقول .

لست أقص تاريخ حياتي الا لأنني أشعر
أنه ربما يعود بفائدة علي غيري ممن يعظ

وقد ولد نلسون ادى في بروفيانس
بجزيرة رودونشا فيها وهولا يزال يذكر
طفولته هناك حين كان يقضي الصيف علي
الشاطئ في التجديف والصيد وفي لعبة
البازبول في حديقة (روجر وليام) . وقد
ظل والده هناك بعد رحيل الابن زمنا ما
ثم استدعي الى محطة الطوربيدو البحري
نيويورك للعمل فيها .

ويقول نلسون انه ورث احمرار شعره
عن والدته التي كانت تدلله باسم (بريك توب
ايدى) فكان يكره ذلك الاسم

ويشتبك في مشاجرات مع جيرانه
لهذا السبب .

كما يحتفظ نلسون بأجل
الذكريات للأيام التي قضها في
العزبة الجميلة التي يملكها أجداده
وهو يقول في ذلك . لا يمكنني
أن أتحدث عن قصة حياتي دون
أن أذكر أجدادي فهم أهم لدي
من نفسي وقد كنت أقضي في
منزلهم الجميل هناك عطلة الويك اند
واستفدت كثيرًا بالخبرة فعملت
المطبخ والشقة والمعيشة البسيطة
ولا أنسى الساعات الطويلة
التي كنت أقضيها في أحلام
وأماكن ثم الألعاب والاطعمة
الشبه التي لم أذقها بعد ذلك . كل
هذا يثير في نفسي حنينًا الى
تلك الأيام السعيدة .

ولم يشأ ادى عن أي
طفل في سنه فدخل مدرسة نيو
برفورد الابتدائية ثم

« ما دمت أستطيع الغناء وقد وهبني
الله صوتًا جميلًا صقله المران فاني أعتبر نفسي
أسعد رجل في العالم » هكذا يقول النجم
السينمائي نلسون ادى عن نفسه فهو يفضل
الغناء عن أي عمل أو ضرب آخر من اللهو
وقد غنى نلسون مرارًا في الاوبرا ومحطات
الاذاعة والاوبرا كوميك والحفلات
والكنائس والفصلات ثم علي السطار

وهو يحتفظ بصورة قديمة تصوره بجانب
والدته التي جلست تغزف علي البيانو بينما ارتفع
صوته بأعذب الألحان .

ولنبدأ بتاريخ أسلافه والوسط الذي
نشأ فيه . ففي أحد الأيام خلال القرن السابع
عشر حط جون ادى رحاله في بليموث
الأمريكية ثم رحل الي ولاية ماساشوسيتس
حيث اشغل بالتجارة ولوا له لم يعرف الضغط
الفرع الذي اختص فيه . ومن طريق ما ذكر
أحد الكشوف أمام اسم جون ادى لقب
(جنتلمان) وكأنه لم يجد له حرفة أو لقب
معروفين . وقد كان جون يعزف علي الطبله
واستخدم لذلك عصا واحدة لمدة الخمسة
وخمسين عاما التي اشترك فيها في حفلات جامعة
فراون .

أما والد نلسون ادى فهو وليام داربوس
ادى وكان مهندسًا ميكانيكيًا كما أن أمه
انزابيل كندريك من سلالة انجليزية وهي
أبنة المغنية القديمة كارولين كندريك وقد
ورثت أمه عن والدتها حب الغناء ثم أورت
هذا الفن الجميل بدورها الي ابنها نلسون .
وقد اشتركت مع زوجها في احدى حفلات
الاطعمة في فرقة الحرس الوطني بروك ايلا ند
فكان يصطحب ابنه نلسون في مخيمات الفرقة
هورت جرايل .

اضهم



نلسون ادى وجانيت مكندو نالد في أغنية الربيع

نلسون أدى أن أمه كانت
تعمل بأمانة وتطفت
شهور تام وتصدق
باخلاص وتشجع ابنها
بالنصائح فشار كته احلامه
وأعماله

وحين أراد نلسون أن
يبدأ حياته العملية حصلت له
على عمل بجامعة بسلما نيا
لتوفر له المورد اللازم للصرف
ولتشجعه على العمل
والنشاط

وحياة نلسون أدى
مثال للشباب الذي تغلب على
مختلف الاعمال حتى وفق
الى ضمان مستقلة فاشغل
أول الامر كمعامل تليفون
في مصنع للحديد كان يديره
عمه ولكنه لم يقطع عن
الدرس في أوقات فراغه
وهو يصف تلك الفترة بقوله

عندما نريد أن نخطط لنفسك طريقا فتسدرك
أن العلم لا حدود له فيجب انتهاز الفرص
للزود فيه بالقدر الذي يساعده في مستقبل
حياتك

وقد درست في عدة فروع فبدأت
بدروس المراسلة مع معهد الكسندر
هاملتون

ولكنني لم أستطع شراء الكتب
كلها لاني كنت اتقاضى من المصنع ٣٠
شلنا فقط في الاسبوع . ولذا اشتركت في
احدي المكتبات العامة وأنت تعلم أن
القراءة هي طريقة الثقافة ولذا فقد وضعت
هذا أمام عيني وعكفت على قراءة أفيد
الكتب من أمثال (ثروة الامم) لزعيم

مذهب الاقتصاد الحر آدم سميث ثم (على
هامش التاريخ) للكاتب الانجليزي المعروف
ه ج . ويلز وكذا عدة كتب في التاريخ



نورماشير وتيرون باور في ماري انطوايت

بعثاني فيتنجها وأغلطى وهفواني فيبتعد
عنها .

ونما جسم نلسون في سن الرابعة عشرة
أى في عام ١٩١٥ وكان اذ ذاك في فيلادلفيا
وقت أن كانت نار الحرب مشتعلة في أوروبا
وما لبثت أمريكا ان انضمت اليها بعد
سنوات ولكن من حسن حظه انها انتهت
قبل أن يبلغ نلسون رشده فلم يقاسى من
أهوالها الكثير أو القليل .

وكان عمل والده يقتضى منه التنقل في
البلدان فاعتاد أن يصطحب معه زوجته وابنه
ولكن في سنة ١٩١٥ صممت والدته على
الاستقرار بابنها في احدي المدن ليشق
طريقه الى الحياة ومن ثم انفصلت عن
زوجها

وبما أنه من اللازم لدراسة أى شخصية
أن تحيط بالعوامل الفعالة والقوة الدافعة
في حياة تلك الشخصية فاننا نجد في حياة

التاريخ يعيد نفسه.. على الشاشة

متروجولدوين مايو أربع سنوات في
اعداد مناظره وبحثت في ١٥٣٨ كذا
واطلعت على ٦١٥ صورة في بحوث
العالم وعند الهواة كما استشير قديم الاثبات
بخصوص ٣٩٢٧٧ مسألة في هذا الفيلم

كما ان فيلم سيون الافريقى مثبات
مناظره فرقتان من المشاة وثلاثة من الخيالة
وعمل ما كياج لحوالى عشرة آلاف
شخص واشتغل فى اعداده ١٣ الف شخص
و ٣٥٠٠ حصان و ٩٠ فيل وهو الذى
بصور حياة هانيبال فى القرن الثانى عشر
ويتميز الموسم الحالى بعدد كبير من
الافلام التاريخية اهمها السويش، ماري
انتوانيت وحريق شيكاغو ومغامرات
ماركو بولو وجزيرة ابليس، شتافلي
ولفنجستون، ميشيل ستروجنوف، دو
القناع الحديدى، كاتيا، الرشاشات الاربع.



ورما شير في دور ماري انتوانيت

وهناك نوع آخر يقف فيه التاريخ
وجها لوجه مع الحب فيخرجان لنا افلاما
رائعة كصلاح الدين الايوبي وكليوباترة
وماري فاوسكا

أما النوع الرابع فهو الذى تغلب فيه
الصيغة التاريخية فيصور شخصية تاريخية في
محيطها الحقيقى ومن افلام هذا النوع «هنري
الثامن» و«فكتوريا العظيمة» و«كاربن»
ثم ماري انتوانيت

وللأفلام الفرنسية ذكر في هذا المجال
فقد أرانا ساشا جيتري نوعا جديدا من
الافلام التاريخية في فيلمي «الشرلوكيه»
و«جواهر التاج»

وهذا الضرب

نوع من التاريخ

اليسيطفهم بصور

رجلا عظاما

وحوادث هامة

دون ارتباط

تاريخي بينهم

فيجئ فيلم شيق

أخاذ.

على انه لم يوجد

وما نطن سيوجد

فيلم لا يتحرر قيد

أفلة عن حوادث

التاريخ لانه في

هذه الحالة يكون

جافا مملا.

وفي الفيلم

التاريخي يحاول

المخرج ان يتمشي

مع الحقيقة خطوة

فخطوة في معظم

التفاصيل

فيلم ماري انتوانيت

مثلا قسضت

التاريخ من اهم المصادر التي امتدت
شركات السينما بموضوعات شيقة تجذب
الجمهور اذا صورتها السينما

ولقد سادت الانواع الاخرى من
الافلام كل منها زمانا قصيرا ثم ولي فضى زمان
افلام رعاة البقر كما جاء وقت اهتمت فيه
الشركات باخراج افلام الرعب والفرع
مثل فرنكشتاين ودراكولا ولكن الجماهير
ماليت ان ملت هذا النوع وانجبت الي
الافلام البوليسية وبعدها الكوميديا وغيرها
غير أن نوعا واحدا كان ما يزال
حافظا مركزه الرفيع واهميته بين الافلام
وهذا النوع هو الافلام التاريخية التي لاقت
قبالا كبيرا في السبع سنوات الاخيرة
ولعل الفضل في ذلك يرجع الى الكاتب
فرنسي المعروف اندريه مورو فقد كان
فيلم (حياة شيللي) عاملا كبيرا في توجيه
الانظار الى افلام تقتبس من حوادث
التاريخ وغيره

وهناك نوع من الافلام التاريخية لا نشترط
فيه الدقة والتميز حدود الوقائع التاريخية بل
يكتفي فيه بتصوير فكرة عن العصر الذي
وقعت القصة فيه ومن افلام هذا النوع
عنايب الخشبي ثم فيلم جولدين دو فيميه
لراي (الحلجته)

وهناك نوع انهم بالدعاء عن فكرة
سدت في عصر من العصور كفيلم (سيون
الافريقي) و(المارسيين) والآخر أخرجه
في ايام الماضي احدى شركات الفرنسية
ويمكن منع عرضه في مصر وهو قصص
شيق ومرتبة من الثورة الفرنسية

وقد اخرجت روسيا اخيرا فيلما من
هذا النوع عن «بطرس الاكبر» ونتجه
الشيوعيون الآن الى الاكثار من افلام
الطاية هذه خدمة لاغراضهم

مرحباً
وانتم
ساعة
ليلة
الور
أبد
ساعة
وقه
وا
شمر
الط
وا
و
ش
الا
هي
و
في
س

لذلك العصر الذي كتبها فيه المرحوم شوقي
أما إذا نظرنا إليها بحسب عصرنا هذا فأننا
نقول بأن فيها بعض الملاحظات عامة إلى أقصى
درجة كمثل (هيلاب هيلاب) وقوله أيضا
(حمامة بيضاء بفرد جناح) فإن (فرد الجناح)

بأن شوقي كان مجدداً في تأليف الاغانى
فاننا لم نسمع عن شاعر من شعراء الاغانى
الذين سبقوه قد أتى بهذه المعاني قط. أجل
إننا لم نسمع الى من يقول لحبيبتة
الوردة دى ريمتك فيها
أحفظها تذكاري لهواكي
بايديكي كنتى قطعتيها
والورد يملئ في ايديكي
ساعة الوداع قدمتيها
وقال لى قلى ايه الخير
قلت الحبايب هجرونى
ففي هذه المعاني من الرقة والمذوبة الشيء
الكثير ولست كفى أعيب على الشاعر
قوله (ساعة الوداع قدمتيها) فالمعنى هنا
ليس بجميل وفيه من السذاجة الشيء الكثير
واننى على يقين من أن هذه القطعة قد كتبها
صاحبها تحت تأثير عاطفة شخصية
فان روح الحقيقة لتطل من بين ايائها فهو
يقول بذلك.
ووفقى ما كتبه وحيراه

والدموع يا ما كينا
و لدمع لسان الشاكي
شرح عذابنا وشقانا
بكيت وقال لى ايه الخير
قلت الحبايب هجرونى
وأعيب على الشاعر هنا قولاً به
قد ايدى هو وحبيبتة اناء الوداع فاني لا
استطيع هذا البكاء واعده مبالغة في القول
احد رأي قد سرق قوة
الدمع أوسع لسان.

من قول الشاعر في هذه الاغنية (والدمع
ده لسان الشاكي) ١٩
يمكنك أن تدرك هي أن شوقي
كتب هذه الاغنية عن نفسه من قوله (قلت
الحبايب هجرونى) ففى الشاعر لا
يستمر على حب واحد ولكنه اذا متنقل
من حب الى حب ومن عشيق الى أخرى

ولذلك قال بأن «الحبايب» هجروه ولم
يقول بأن «الحبيبة» هجرتة ألم تشعر بقوة
ختام هذه الاغنية وأنت تقرأ قوله
الطير رح أشرح له غرامى
أقول له أبكي يواسيني
واحمل النسمه سلامى
واسمع البدر انينى
وحسهر الليل وتنامى
ويقول لى قلى ايه الخير
قلت الحبايب هجرونى
فان هذه المعاني جميعها مبتكرة لم يسبق
شوقي اليها أحد قط ونحن لا يسعنا الا أن
نثني على شاعرنا الجبار وشاعريته العذبة. اقرأ
معى هذه الاغنية التصويرية التي تتمثل فيها
قوة خيال المرحوم شوقي.
بلبل حيران على الفصون
شجى معنى بالورد هيام
فى الدوح سهران من الشجون

بكى وغنى والورد نايم
سكران بغير الكاس
فى مجمع الورد
وعنبر الانفاس
ومنظر الحد
يبص فوقه ويبص تحته
يهز طوقه يشم ريحته
فنى يحطه وفنى يشيل
وجناح يقوم به وجناح يميل
فى ايده الليل بلعه
وراه الويل ياقلبه
مجروح من ساقه ومن طوقه
مادري بالشوق من شوقه
من دوح لدوح سهر ونوح
باليل ده طير بدن وروح
من فرع غصنه ع الورد مال
وراح يمين وجه شمال
قال له ياسوسن ياأمر حنة
ياورد أحسن من ورد جنة

سمعت صوت الطيور

سمعت صوت الطيور	فى الروض تناجى الجمال
وعرفت ان الزهور	بتحب كثر الوصال
وكان حبيبي مايا	فرحان وقلبه سعيد
وكان ساعتها منابا	ينسى ليلالى الصمود
وتنى حسنه البديع	سجرتى صوته الحنون
واقفيت فؤادي الوديع	هايم بسحر العيون
ونامت الاغضان	ومالت الاشجار
وراحت الاشجان	وغنت الاطيار
وكان ساعتها القمر	فرحان بنور النجوم
ونقيت جميع الشجر	يحب عطر التميم
ساعتها قال لى حبيبي	انت الامل فى الحياة
فى الحب انت نصيبي	والقلب انت رجاء

محمد عمر الطوانسى

تمنيات المعشوقة المزعومة

عن كرشو

أى ان كانت محبوبتى

الى ستسيطر على قلبى

أى ان كانت قاطنة

مخبوءة عن أعين الكون

فى خبايا الزمن

حتى يأذن القدر باخراجها

وباطهارها فى هذا العالم

ماهى الا ملاك ساحر

كمن يحسم انسان

قابليها يا تمنياتى الطيبة

وانقل اليها قبلى الصادقة

أرجولها الجمال .

واتمنى لها الزينة والزخرفة الطبيعية

التي لا يمكن للأيدي الصناعية تكوينها

ووجهه بديع

يجذب كل عين تراه

وحيا لم تكونه الطيبة بعد

أعين براءة وجبين ناصع

وشعر فاحم كأجنحة الليل

حينما تاتى

أود أن يصالحها انعام

و مرحبا بك يا صديقى

كل هذا ما أتمناه

ولن أنمى أكثر من هذا

الان اذا علم الزمن

انها هى ذات

الجبين الذى يحوطه

اطار ذهبي لا يرحب بسواها

انها هى وليس دونها

أبحث عنها فى كل مكان

ولا أرسل لسواها

تمنياتى وقبلى .

عاطف كامل

من يهرج فوك من

ومين الشفق كوك من

باريحة الحب يب ياخذ الملاح

لشوكه جملك وضعت السلاح

نبارك الى خلق ظلك من الخفة

والى كسالك الورق وافه دى الله

رى القبل ولقت شفه على شفه

ياورد فوق لاجناح برقى ولا الجرح بتي

تشو بتي وقت الصباح جسد على الارض ملتي

أموت شهيد الجراح ويحيش جالك ويبي

ألم تشعر بتلك الرقة التمشية بين معاني

هذه الاغنية ؟ ألم تشعر بقلبك يخفق خفقات

امرور وأنت تقرأ هذه الاغنية ؟ انك

لا بد قد شعرت بشيء من هذا القبيل فلقد

عرف المرحوم شوقي الشاعر المجدد كيف

تخلد هذه الاغاني ويجعلها محتفظة بروعتها

بمرور الزمن فما أبدع المعنى وأروع في

قوله ..

بل حيران على الفصون

شجى معنى بالورد هاجم

فى الدوح سهران من الشجون

بكي وغنى والورد نايم

سكران بغير الكاس فى مجمع الورد

وعنر الانفاس ومنظر الخلد

هذه هى الاغاني الخالدة مدى الازمان

والتي تخلد أصحاحها ولا يسمع الانسان

لا أن يعجب بها كل الاعجاب فاني لا قول

فى صراحة بأن هذه الاغاني قد اعجبتني

اعجابا شديدا إلا اني اعيب على الشاعر

الكبير شوقي بك استعماله فيها بعض

الالة ظالمية الى اقصى حد مثل (شجى)

(معنى) (شفق) (شوكة) ، وغيرها بينما هو

يستعمل فى نفس الاغنية العاطفا عامية الى حد

الابتذال مثل (الطوق) ، (الويل) وغيرها

وكان الاجدر بالمرحوم شوقي أن تكون

اغانيه بين العامية والمربية حتى يفهمها المتعلم

وغير المتعلم ولكن يبدو ان نزعتة الشعرية

قد أثرت عليه حين وضعه هذه الاغاني العامية

وآني لا رى ان المعنى ركبك فى قوله عن

كيف يباشر اليهود دعايتهم؟

شارلي شابلن . بول موني . دو جلاس فيربانكس يهود!

ماذا يجب على الدول التي يخشى عليها من خطر الدعوة اليهودية كصر؟

أى لحوم الحيوانات التي يكون اللعاب قد
ذبحها حسب تقاليد وتعاليم الشريعة الموسوية
السكري

نورات اليهود

نار اليهود قبل ثورة فلسطين الحالية
مرتين .

نورتهم الاولى على الرومان قبل المسيح
بسبعين سنة ، ولكن الامبراطور تيتوس
كسرم شر كسرة وسي خمسة آلاف من
البنات الاسرائيليات وأخذهن الى جيشه
الروماني يتهيج بهن في الحب العسكري
الصاحب

وهدم الامبراطور تيتوس هيكل سليمان
المعظم .

وفي سنة ١٣٥ بعد المسيح نار اليهود
نورتهم الثانية ولكن رومات تقمعت منهم
انتقاما فظيما ، فبعد أن كسرتهم افلنت
جيشهم على نسائهم يفعلون بهم ما يريدون
ويأخذون منهم المصاغ والمال والمتاع ..
ومنذ ذلك العهد بدأ التيه في العالم وأخذ
اليهود يتكون أرض الميعاد هاربين من
وجه الرومان الفلانيين

البلدان التي التجأ لها اليهود

- ١ — سوريا وبابل والعراق ثم المعجم
وأصبحوا قوة لا يستهان بها في هذه البلدان
حتى جاء محمد (صلم) وكسرت شوكتهم
واستغفمهم هو وخلفاؤه في الامور المالية
- ٢ — افريقيا الشمالية واسبانيا وهناك
عرف اليهود منذ القرن الثاني عشر حتى
القرن الخامس عشر ، عزا وجاها ومقاما .
واتخذ ملوك المغرب في غرناطة وقرطبة
وزراء يهوديين أصبحوا من أعظم الرجال
- ٣ — الموانئ الرومانية في البحر

ولا أبك ولا بتك ولا زوجتك ولا
مواشيك ولا الغريب الذي يسكن ضيفا
عليك

٥ — احترم والدك كما يطول عمره

٦ — لا تقتل

٧ — لا تنم مع غير امرأتك

٨ — لا تسرق

٩ — لا تشهد بالزور

١٠ — ولا تشتهى بيت قريبك ولا
تشتهى امرأته ولا خادمه ولا خادمته ولا
بقرة ، ولا حماره ولا شيئا آخر هو ملك
له ..

وهذه الوصايا كانت ولم تزل أساس
التلمود —

والتلمود هو الكتاب السرى عند
اليهود الذي لا يعرف أسرارته وخفاياه غير
المختارين العلماء

واليهود يحطرون

ويتظرون المسيح — الذي هو غير

مسيح النصارى

ويوم السبت لا يقبضون ولا يتاجرون

ولا يواصلون نسائهم ولا يتزوجون

ولا يأكلون غير اللحوم الكاشير —

هل نتحدث عن المائة وخمسين ألف يهودي
الذين كانوا يؤلفون الشعب اليهودي
ويسكنون أرض الميعاد قبل يسوع المسيح
وهل نتحدث عن الاربعة ملايين تاجر
ومتاجر الذين كانوا يؤلفون الشعب
اليهودي بعد المسيح في أواخر الامبراطورية
الرومانية وقد تفرقوا في موانئ حوض
البحر المتوسط بعد أن بعثتهم اورشليم الى
الابد

أم نتحدث عن خمسة عشر مليون
يهودي النازيين اليوم في أنحاء العالم الخمسة .
وقد نادوا بعد الحرب لاعادة ملكه
اسرائيل حول قدس الاقداس هيكل
سليمان العظيم

والديانة اليهودية

هي الديانة الاولى في العالم التي أعلنت
وجود آية التوحيد العظيمة وعبدت الاله
الواحد

وهذا الاله الواحد أعلن للبشر ارادته
بواسطة الانبياء وأعظم أناء اليهود هو
موسى الذي كلم الله على جبل سيناء واقبل
من يديه — عز جلاله — الوصايا العشر
التي أصبحت بعد ذلك — أساس جميع —
الديانات

١ — أما الخالد ربك الذي اخرجك
من مصر وجاءك الى أرض الميعاد

٢ — لا يسكن لك رب غيري ، فلا
تعبد الاصنام بعد الآن

٣ — لا تحلف بربك الخالد بالباطل ،
ولو كان ذلك لغرض عال

٤ — اذكر يوما يوم السبت لتقدس
تسبعا وستة أيام كل اسبوع ، ويوم السبت
نبيح وتزناح ، ولا تعمل شيئا — لا أنت



دو جلاس فيربانكس

المتوسط وبلاد البلقان وأوروبا الوسطى
وهؤلاء هم اليهود المعروفين بيهود
السكناج، الذين هاجروا الى هذه البلدان
وم الآن ٩٢ في المائة من مجموع يهود العالم
وفي كل زمن اضطهدت الممالك اليهود
السكناج

ومنذ زمن قديم أخذوا يعيشون على
جانب من باقي الناس في ضواحي المدن
باكواخ يبتنونها على شكل خاص - اسمها
أفيتو - ويرتدون البسة خاصة بامر
الحكومات كما يعرفهم غير اليهودي ولا
يختلط بهم

وكان محروما عليهم امتنان المهن الشريفة
والتجارة وحدها تقريرا مسموحة لهم
وخصوصا التجارة بالمال

ومن هنا جاء الرباء ..
وكلمة رباء مشتقة مؤكدا من كلمة
«ربي» وربي معناه الكاهن اليهودي

وفي أواخر الاجيال الوسطى، اعتنق
الاثمالة الف يهودي اسباب الدين النصراني
ولكن ديوان التفتيش انهمم بانهم فعلوا
ذلك هربا من الاضطهاد ولم يزلون يصلون
على دين موسى في اجتماعاتهم السرية -
فقبض عليهم وحرقهم أحياء

وتبع ذلك مذابح يهودية كثيرة في
ألمانيا وروسيا وأهمها مذبحه فرسكفورت
سنة ١٨١٦ . وعند ما قامت الثورة الفرنسية
وأعلنت حقوق الانسان تساوى اليهودي
الفرنساوي مع باقي الفرنسيين
ولسكن في أوائل القرن العشرين جاءت
الأممية الجنسية

فاليهودي ليس من الجنس الارى، فهو
لا يحب أن يكون له ذات الحقوق التي
للمسيحي الحقيقي

وهذه القضية ظهرت لعالم التحقيق
عندما استلم هتلر مقدرات الشعب الألماني
الهجرات الجديدة

وفي أثناء الخمسين سنة الأخيرة هاجر

كثيرون من الشرق للغرب وخصوصا من
روسيا، وبلغ عدد المهاجرين الاربعة ملايين
بما هو تقريبا ربع عدد اليهود في العالم
وذهب من هؤلاء ثلاثة ملايين ونصف
لاميركا - منهم مليونان وثمانماية الف
أخذوا الولايات المتحدة وطنا لهم

وسكن فرنسا اربماية الف
وقام لماسطين مائة وعشرون الفا
وفي سنة ١٩١٩ أثناء الحرب الاهلية
في روسيا ذبح الجيش الابيض الكثيرين
من اليهود وقد أظهرت جيوش الجنرال
بليتورا قوة وفظاعة كبيرتين في هذه
المذابح .

وبعد ذلك قتل يهودى فدائي الجنرال
بايتورا عندما اتجا هذا الأخير الى باريس
بعد أن كسره البولشفيك

وبرأ المحفلون الباريسيون القاتل - وهو
طالب يهودى حديث السن - وذلك لانهم
رأوا ان جريمته هي انتقام لآلوف
اليهود من الرجال والاولاد الذين ذبحهم
بليتوريا

لكن ما هي القضية الجنسية ؟



شارلي ش بن اليهودي

وفي ألمانيا عندما يقع الاشتباه على رجل يهودي الاصل — ولو كانت البلاد تعرفه أولاً — يأخذ البوليس لدائرة خاصه ويجري هناك قياس له على المازورة فيظهر .. كم في عروقه من الدم الآري والدم غير الآري .. فاذا ثبت ان هناك كمية من الدم غير الآري .. حسبته الدولة النازية يهودياً وطبقت عليه قانون هتلر .

وفي فرنسا واكثر ايعيش اليهود على قدم المساواة التامة مع باقي الفرنسيين والانكلز وهم في فرنسا خمسة في المائة من عدد السكان وفي انكلترا سبعة في المائة

وفي لندن يشغل عنصر اليهودي مقاما عاليا في « السقي » كعبة الاعمال وقلب الامبراطورية النابض

وفي فرنسا كما في انكلترا وصل اليهود الي ذروة المجد في السياسة والحكومة والكتابة

وهناك في كل بلاد العالم كثير من عظماء اليهود — سود الذين هم — ولوا قدرات الاحكام وبرزوا في عالم السياسة والصحة والكتابة .

— اليهود في اميركا —

في سنة ١٨٠٠ كان عدد اليهود باميركا ثلاثة الاف فقط وهم الان اربعة ملايين ونصف

واكثرية هؤلاء تعيش في المدن الكبرى . ففي شيكاغو ثلاثة الف وفي كليفلاند اربعة الف وفي ليمبور ووسطي في مونتريال وبيتولوس اكلوس ومونتريال في لوف وفي نيويورك وحدها ثمانية ملايين . وهم اساد المصارف والمصارف ومن كل ثلاثة اطباء فيه يوديان وعدد المحامين اليهود فيها على قدر عدد غير اليهود ثمة ما وفي مجالس الشيوخ اليهود في اليوم عشرة شيوخ يهود

وفي الوزارة الاميركية وزيران من

اليهود

وجميع المخرجين السينائيين العظيم يوليود هم يهود

واكثرية الممثلين والممثلات والمصورين والرسامين هم يهود

— العودة لارض الميعاد —

طال انتظار المسيح اليهودي الذي سيعيد شعبه الى ارض الميعاد لهذا قرر اليهود

العودة الى اورشليم قبل ان يأتي مسيحهم وكان وعد بلفور

وساعد اليهود الجلاء بالمال يوم الحرب فقررت انكلترا ان تجعل من فلسطين وطنا قوميا لهم

واخذ اليهود يهاجرون الى ارض الميعاد

وفي بداية عهدهم جاءوا بالاموال واشتروا الارض بالملايين واغتنم فلسطين

ولكن بعد حين كما كان منظرأ — قرر اليهود استرجاع اموالهم من العرب بالطرق التي يرون



بول موني اليهودي

وزاد عددهم جدا بفلسطين وكادوا يصبحون اساد البلد واخذوا يتحكمون بالعرب .. وياويل الشعوب التي يحكمها ضعيف استقوى

واخذ العرب يشعرون

وكانت ثورتهم النبيلة الحالية التي لم تنفع في قمعها لالجنود ولا الاموال ولا بنات يهوذا .. اذ ان اليهود سلكوا كل هذه

الطرق لشراء زعماء العرب . وتامت اعمال الارهاب واستفحلت

الحالة واستأسدوا العرب وتغادوا ، وهم يدعون ليلا نهاراً للنصر ويتباركون بظل

مولاهم المفتي الا كبير الحاج امين الحسيني الذي التجأ الى لبنان عندما وقعت الواقعة

وربض في جباله محاطا باحترام العرب اجمع وباعجابهم العظيم

ورأت انكلترا اخيراً ان الحالة لم تعد نطاق وان اردوا نشتت بها واسه يجب

وضع حد للاضطرابات وانصاف العرب فقررت قمع الثورة بواسطة قوات هائلة

جاءت بها أخيراً ، وقررت ايضا اجابة مطالب العرب العادلة المعتدلة

وجميع الناس يقولون الان ان الحالة في فلسطين بعد اعلان الحكم العرفي ستهدأ

ولكن علي شرط ان ينال العرب حقوقهم الشرعية التي يشترك العالم العربي كله معهم في تأييدها .

قطرة الكهرمان

احسن قطرة في العالم

برشام لركين

يسكن ألم العادة عند السيدات

تطلب هذه الادوية من أجزخانة

الاعتدال بأول شارع كلوت بك بمصر

ومن السكاوي وديع هواوي بشـارع

جلال بأشار رقم ٦

الفرقة القومية

دار الاوبرا الملكية

الروايات التي ستمثل في الدورة الاولى من المو

ابتداء من الاثنين ١٤ نوفمبر الساعة ٥

الاثنين ١٤	نوفمبر	كرنفال الحب	الخميس ٨	ديسمبر
الثلاثاء ١٥	.	كرنفال الحب	الجمعة ٩	
الأربعاء ١٦	.	كرنفال الحب	السبت ١٠	
الخميس ١٧	.	كرنفال الحب	الأحد ١١	
الجمعة ١٨	.	الحب والديسية	الاثنين ١٢	
السبت ١٩	.	الحب والديسية	الثلاثاء ١٣	
الأحد ٢٠	.	دليلة	الأربعاء ١٤	
الاثنين ٢١	.	دليلة	الجمعة ١٦	
الثلاثاء ٢٢	.	الفتاة المسترجلة	السبت ١٧	
الأربعاء ٢٣	.	الفتاة المسترجلة	الأحد ١٨	
الخميس ٢٤	.	كرنفال الحب	الثلاثاء ٢٠	
الجمعة ٢٥	.	الفاكهة المحرمة	الأربعاء ٢١	
السبت ٢٦	.	الفاكهة المحرمة	الخميس ٢٢	
الأحد ٢٧	.	الفاكهة المحرمة	الجمعة ٢٣	
الثلاثاء ٢٩	.	مجنون ليلى	السبت ٢٤	
الأربعاء ٣٠	.	مجنون ليلى	الأحد ٢٥	
الخميس اول	ديسمبر	مجنون ليلى	الاثنين ٢٦	
الجمعة ٢	.	مجنون ليلى	الثلاثاء ٢٧	
السبت ٣	.	كرنفال الحب	الأربعاء ٢٨	
الأحد ٤	.	كرنفال الحب	الخميس ٢٩	
الاثنين ٥	.	المعجزة	الجمعة ٣٠	
الثلاثاء ٦	.	المعجزة	السبت ٣١	

أسعار الدخول

١٠٠ بنوار ٧٠ لوج اول ٥٠ لوج ثان ١٥ ممتاز ١٢ فوتيل ١٠ ستال ٨ بلكون ٥
أسعار الاشتراكات عن أربع حفلات

٣٢٠ بنوار ٢٢٥ لوج اول ١٦٠ لوج ثان ٤٨ كرسى ممتاز —

الذئب الاغبر

قصة حياة وجهان اهل تركيا العظيم مصطفى كمال اتاتورك

عن كتاب للكاتب . . . ارمسترونج

« بصور الكاتب ارمسترونج في هذا الكتاب شاة مصطفى كمال وجهاده في سبيل انقاذ تركيا التي أطلق عليها قبل الاصلاح اسم « الرجل المريض » ثم حروبه التي استعاد بها تركيا سطوتها ونفوذها وأخيرا توليه رئاسة الجمهورية وما قام به من اصلاحات عديدة حتى جعل منها تركيا الحديثة .

ومما يزيد أهمية هذا الكتاب ما كان للمؤلف من صلة وثيقة بـ مصطفى كمال اذ عاصر نهوض تركيا وهزيمة جيوش اليونان والانجليز والاطليان والفرنسيين أمام الاتراك كما جاب أنحاء تركيا من ١٩٢٧ الى ١٩٢٩ فدرس ما طرأ عليها من تغيير في العادات والاخلاق والنظم بمقارنة كل ذلك بما شاهده من قبل أيام كان سجين الاتراك في زمن الحرب الكبرى ومن كتبه عن تركيا . تركيا تعمل ، الحركة الدائمة ، تركيا وسوريا ثم الذئب الاغبر . »

في عام ١٨٧٧ عزمت روسيا على وضع حد للقوضى والانحطاط الضارين أطنابهما في تركيا فأعلنت الحرب عليها وتقدمت جيوشها الي أن صارت على بعد عشرة أميال من اسطنبول .

ولكن الخلفاء أعلنوا في مؤتمر برلين بحريض دزرائيلي انهم لن يقفوا مكتوفي الايدي أمام هذا الاعتداء وانهم سيعملون على حفظ حدود الامبراطورية العثمانية .



بعد أربعة أعوام من هذه الحرب ولد في سالونيك الواقعة على بحر ايجه ولد أطلق عليه أبوه علي رضا وأمه السيدة زبيدة اسم مصطفى .

وقد كان والداه في حالة فقر مدقع يسكنان في منزل بسيط بجوار القلعة القديمة بالحى التركي من سالونيك وكان ذلك مركز التجارة البلغارية وبالطبع كان معظم تجاره من « نفود »

ولم يكن والده من ذوي الميادىء أو الشخصيات المحترمة بل كان كاتباً في البنك الصباني .

ولما لم يكفه مرتبه للاتفاق على ابنة مصطفى فقد اشتغل في أوقات فراغه بالتجارة وكان التأخر والانحطاط باديان على الحى التركي فكانت المنازل ساكنة لا تفتح أبوابها أو نوافذها وليس للحياة فيها من أثر فلا يقطع سكون الشوارع إلا صوت بعض الاطفال يلعبون أو سيدة متشعبة بالسواد تمر وقد غطت وجهها ما عدا عينيها فتمر بسرعة كأنها شبح أسود في ضوء النهار .

هذه هي البيئة التي نشأ فيها مصطفى . وقد كانت والدته محبة كسائر النساء من سن السابعة وكانت لا تخرج الا نادراً . وإذا فعلت فتخرج معها طائفة من النساء يحمينها وإذا استثنيتنا أفراد أمرتها وحض الخيران فانه يمكن القول انها لم تكن تحدث أحدا قط ورغم جهلها القراءة والكتابة وكافة شؤون الدنيا الخارجية فقد كانت حكيمة في تدبير منزلها .

وقد كانت السيدة زبيدة من أصل قروى قوية البنية ذات أعين زرقاء وشعر جميل .

وقد كان لنشأتها القروية أثر في خلقها

فتميزت بالتمسك الدين وعرفت بمحافظتها ووطنيتها وبعد نظرها .

وككل تركية أخرى كان همها الوحيد تربية ابنها وأخته (مقبولة) أما مصطفى فكان ضعيف البنية شاحب الوجه ذو عيني زرقاوين ميالا الى الصمت فلم يصادق زملاء له ولم يعتد اللعب مع أحد . . . وقد أراد أبوه أن يجعل منه تاجرا بينما تمت أمه أن تراه واعظا فأرسلته الى الجامع ليحفظ بضع آيات القرآن ثم الى مدرسة أولية .

ونجاة مات أبوه علي رضا فأضحت الاسرة في فاقة وققر لم تجد الام معها بدا من ارسال ابنها الى مزرعة يديرها أخوها بقرب سالونيك . . . وهناك عكف على العناية بتنظيف الاسطبلات ورعاية المواشى ويظهر ان تلك المعيشة أعجبت به وأن الهواء الطلق وخشونة العمل أفاداً صبعته فقوى جسمه ونما سريعا وازدادت صلابته واستغلاله في الرأى وأصبح شرسا لا يطيع لأمه كلمة ولا رجاء .

مضت سنتان أقنعت في خلالها أمه احدى صديقاتها ان تنفق على دراسته وكان إذ ذاك

في الحادية عشرة من عمره فالتحق بمدرسة
سالونيكيا ولكنه كان ثائرا على كل نظام
متمردا فغدر منه زملاؤه ولم يرض هو بدوره
أن يشاركهم في ألعابهم
وفي أحد الأيام ارتكب فعلة رأى
مدرسه أن يعاقبه عليها فغضب وهرب من
المدرسة الى غير عودة .

وازاء ذلك رأى خاله ان الجيش أصح
مكان للكبح جماحه فاحتجت أمه على هذا
الاقتراح ولكن خاله أصر على ذلك فكان
له ما أراد . وقد كان الدافع له على قبول هذه
الفكرة مارأه من جمال الزى الرسمي الذي
كان أحد أبناء الحى من الضباط يرتديه
فاختمرت في ذهنه الآمال في أن يصبح
ضابطا يصدر الأوامر كما يشاء .

وفعلا توسط أحد اصدقاء ابيه لدى
الكلية الحربية بسالونيكيا فمقدت له اختبارا
جازه بنجاح ولكنه لم يتنازل عن طبيعته
فكان اذا وجه اليه لوم أو انتقاد غضب
وزجر . ولم يتفق هذا المسلك مع ما كان يتوق
اليه من اهتمام الناس به وتطلعهم اليه بل بالعكس
صار الطلبة يخشون التدخل في شؤونه بعد
أن سمعوه يقول : لا بد أن أكون كسائر
الطالبة بل آمل أن أصبح شخصا كبيرا .
وسار في طريقه الى هذه الغاية

وقد ساعده الحظ فاختر في العام التالي
للتدريس في فرقة أقل من درجته ولما كان
رئيسه له نفس الاسم « مصطفى » فقد
اقترح على رؤوسه ان يعرف باسم مصطفى
كمال ومنذ ذلك الحين جرى عليه هذا اللقب



ابدى مصطفى كمال براعة فائقة في
الرياضيات وسائر العلوم الحربية فكان
موفقا كطالب ومدرس . وكان يغار من أى
طالب يتفوق عليه في إحدى النواحي فهو
اما أن يكون المبرز أو لا يكون أصلا
فبينما يكون زملاءه في اللهو واللعب كان
مصطفى يرتدي أحسن ملابس ويخرج الى
الطريق متباهيا بها .

وما أن أقبل على السابعة عشرة حتى التحق
بالمدرسة الحربية العليا بنسترت تلك البلدة

الملاي بالضجيج والاضطراب فقد كانت
اليونان قد استولوا على جزيرة كريت وتركيا
اعلنت عليهم الحرب فخرج الجنود من المدينة
الى الميدان وعمت الفوضى وتكهرب الجو
ونمت الاشاعات وانباء الحرب

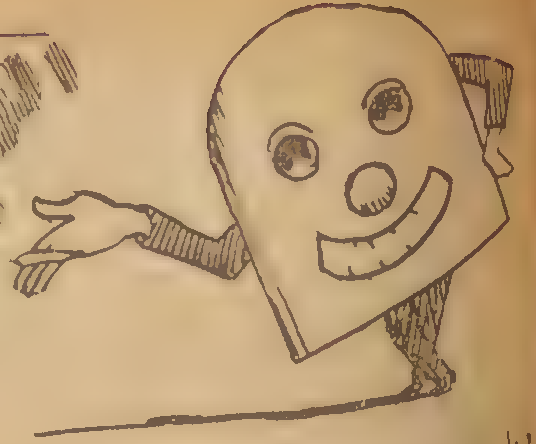
ولكن الامبراطورية العثمانية كانت في
الرمق الاخير فقد تحالف عليها الاعداء
بمخالبتهم البارزة كل يرد له نصيبا في القريسة
كان شيخ الفقر جاثما على الصدور
فعلت الحناجر بطلب الاصلاح ولكن
السلطان عبد الحميد الثعلب الاحمر كان يخشى
رعابه كاعدائه فعمل على كبت كل رأى
جديد ورفض كل تعديل واصلاح مستعينا
على ذلك بالشبكة الكبيرة من الجواسيس
اتى فرضها على الشعب خيفة يتكلم ثلاثة
يكون راجعهم جاسوسا ينقل كل ما يقوهمون
به الى البوليس السري فلم يسمح السلطان
لاحد بحرية ما أو يكفل له الحماية المفروضة
بل كان كل همه ان يملأ السجون بالانراك
ويقم المذابح للمسيحيين

أزاء هذا الضمط وذاك الاضطهاد
امتلات النفوس بروح التمرد والثورة وخاصة
في بلاد البلقان ومونستر حيث كان الحماس
متدفقا ونار الثورة على وشك الاندلاع
وهكذا انتشرت الآراء الجديدة في ذلك
النطاق الضيق

وبدافع من عاطفة الشباب وجوهر برزت
غريزة مصطفى كمال في الانتفاض على كل
سلطة ومعاربة كل نفوذ فصور لنفسه انه
قائد ثائر مصلح تتركز فيه الآمال وتروى
اليه الابصار .



وماد مصطفى من عطلة الصيف الى
سالونيكيا ولكنه ظل ميذا عن منزله ليشعر
أمه بعدم رضائه عن زواجها الذي كان قد
تم من تاجر روسى . بل كان مصطفى يقضى
وقته مع بعض الرهبان الذين علموه الفرنسية
كما صدق شابا مقدونيا اسمه فتحي
كان يعرف الفرنسية ايضا وعكف الاثنان
على كتب الادب الثورى من مؤلفات



« ما يصعاش على النص » !

معناه .

في الهوى قلبي زورق يجرى
ابن يمضى به نهره الخمرى
ليتني أدري

فاذا تركت الصيت والشهرة وجئت
لتبحث معنى عن ماهية هذه الاغنية في المحيط
الفنائى . لوجدت أن تفهمها بتعذر على مستوى
الشعب لا اقرب القاطناتها إنما لفلسفية معانيها
أعني ان هذه العظمة لا تصلح للمعنى الفنائى ،
في الوقت الذى تجدها قوبلة في معرض
الشعر معرض الخيال العميق . والفلسفة
البعيدة !

وقد يكون للقطعة نفسها ، اذا استمعت
لألقائها ، موسيقى عذبة تأخذ بلبك
وتستهوي فؤادك . ولكن اذا حاول رجل
الشارع . الرجل العادى أن يشرح لك
معناها مرتباً فلا جدال في أنه لن يصيب الا
في بعض النواحي القريبة لذهنه .

خذ مثلاً هذا البيت بمفرده .
في الهوى قلبي زورق يجرى

فلست أدرك من معناه السطحي أكثر
من أن قلبي في حبه وغرامه وهواه يشبه
الزورق الذى يجرى في النهر يشق عباب
المياه . . وتشبيهه القاب بالزورق أمر
لا يستساغ عند الذى لا يسعى وراء المعنى
البعيد . .

قد يقول رجل الشارع ان

يتعلق بتشبيه القلب بآلة من الآلات
أن يكون المشبه به طيارة
عربه بكار . . . واور

ويقول المؤلف في هذه الاغنية ايضا
« الورد للورد قال » كما يقول « الفصن ع
الفصن مال » وأحب أن أهدس في اذنه .
أن هذين الشطرين مأخوذان بتصرف
بسيط من أغنية احمد رامى التى غناها
الآنسة ام كلثوم والتي جاء فيها .
الفصن مال ع الفصن قال .

قلبي زورق ا

وشاعرنا الاديب الاستاذ عباس
محمود المقاد وضع للمطربة نادرة القطعة التى
مطلعها .

من الادب التركى

كل شىء موجود !

كل شىء موجود .

الصحارى والسحب في لون السحر .

وهذه الحديقة بتفتحاتها المطرية وقمانها
العذبة .

وهذه السماء بتجومها وقرها المضى .

وهذه الارهار المطرية في لونها الشفقي .

وهذا المعجر في نونه الباهر .

وهذا الاصيل في ثوبه القاني .

كل هذا . . كل هذا موجود !

الا أنت . .

لينك موجوده .

ولينك كل هذا !

عزيز لطفى

كان من المقرر ان نسمع اثلاث وصلات
من الاستاذ محمد عبد المطلب ، وذلك في مساء
الاثنين ١٣ أكتوبر كما جاء في مجلة الراديو
للشهر بالعدد ١٨٩ . وانظرنا وانظرنا
ان ستمه الى هذه الوصلات الثلاث .
ولكن كلام المحطة « ما يصعاش على
النص » اولى من الاستاذ الاوصلة واحدة
وتنظر . فاسبب ذلك ؟ هذا ما اجهله
الاداعة ، انما يشير فقط الى وع من فوضى
مما يدل على استهتارها بالمستمعين ، وعدم
تقديرها لمشؤولين .
ش. الطيعة الجميلة

ش. الطيعة الجميلة « عنوان اغنية
ش. الطيعة الجميلة نادرة وأظنها من ايف عدد
العزيز سلام . .

والاغنية هذه لانس موضوعها - اذا
استمع منها « السكوليه » .

الطير يتاجى الطير
وعلى الخن الاصول

شوان يتحمر الدلال
فوق اذا استنبت ذلك . خروج هذا
« سكوليه » عن سياق المعنى الذى وضعه

ش. الطيعة الجميلة
ش. الطيعة الجميلة

سهرت ليلة طويلا
وربما انصه وركبته

وهذه الالات أجدر من (الزورق) في معرض التشبه الآلى

وقد يقول آخران هذه الاغنية وضعت لمناسبة خاصة كانت فيه (المطربة) في زورق يجرى في المياه .. وهذا المشهد يستدعي نوعا من التورية .. ولكن يعترضه آخر قائلا ... ولو .. ولو أن كلمة "زورق لطيفة" في ايقاعها الا أن الذوق لا يقبلها في مثل هذه الناحية .. ناحية القلب

ان هذه الاغنية من قطع ديوان العقاد. والعقاد شاعر معروف .. واستاذ كبير .. ولكن ليس هذا معناه ان كل شاعر يمكنه أن يعالج شعر الغناء .. وأيضا ليس كل من ينجح في شعر الغناء يمكنه أن يعالج نواحي الشعر المتعددة :

فالاستاذ العقاد شاعر فليسوف عميق لا يقتنع شعره بسهولة .. ولكن نثره يقتنع أي اقتناع حتى ولو كان في موضوع لا يحتل الجدل .. فهو متضاد في صناعات الأدب . النثر والشعر .. ومن هنا لا يمكنه أن يذيق بشعر غنائي سهل المعنى

وبعد فترجو من أقطاب (الرسالة) العقاديين أن يكشفوا الناعن الناحية الغنائية من شعر العقاد !

فين العيون التي سبتني ؟

ولنا ملاحظة علي الاغنية التي غنتها الآنسة أم كلثوم — في الوصلة الاولى في حفلتها الاخيرة بقاعة ابوارت التذكارية — وهي من تأليف شاعر الاغاني احدرامى وملاحظتنا في مطلع الاغنية وهو (فين نالى سبتني)

لفظة (سبتني) هذه كما ترى وكما من سومة قد اختلط معناها عند ابن ، فن قائل أنها تعني (تركتني) مثل انه — تقصص قائل — وهو الصحيح

عليهم المعنى في

أول الامر ، لولا عدم الانسجام الذي حدا بي الي المعنى المستقيم ! وأدركت أن كلمة (سبتني) أصلها لغوية فصيححة من فعل (سبا ، سبي) بمعنى (أسر أو تملك على). وهذه الفصاحة اللغوية الصريحة — رعاك الله — لا تتفق ولغظة ، فين (البلدية) . الحسينية . القليله . التي بدأت بها الاغنية والتي أشارت بوضوح على أنها — أعني الاغنية — من الصنف المدارج الذي بينه وبين اللغويين حب مفقود !

ما هذا ؟

ويفني محمد صادق أغنية من تأليف الاديب مأمون الشناوي . تنقل لك بعض ما جاء فيها .

خائف تكون الاماني

حلم وخيال في خيال
وأعيش في ذل وهوان

ما دام ودادك محال
وأقول هويا

سبب خصومي
واكتم اسايا

وأحبس دموعي
باللي ملصكتي الفؤاد

وأسرتي روعي بجالك
لا ارتحت يوم في البعاد

ولاشفت راحة في رسالك
وداد فـؤادك

أمسـل بجيد
واحتسار معاك

قلبي الشريد
ففي الكويليه الاول نجده خائفا من

الاماني أن تصبح أوهاما وخيالا فيعيش
بمدها في ذل وهوان مادام من المحال

كسب ودادها

جميل هذا الخوف .. ولكن لم هذا
الذل والسكنة والهوان والخضوع .. ماهذا

الحب المودرن . ماهذه الاستكانة . و ماهذا
الضعف — أين الرجولة ؟

الدكتور احمد فريد رفاعي

يعود الى سياسة كتابة التقارير أملا في العودة الى الوظيفة !

« تراب رجلين » وكيل الداخلية و ... مدير الصحافة السابق !

الوزارة المريض . وتحدث بضع ثوان ثم
أما « السبحة » وقد ارتعشت بده وامتنع
لونه ..

وسأله زميلي الذي كان يحوده

— جرى ايه ؟

— وأجاب المريض وهو يشيح يديه

في حركة بانت فيها ثورة أعصابه المتهاجرة

— من طرف أعمل ايه في الرجل

ده .. باقول ألوه .. مين ؟ رد علي قال لي

« أنا اللي تراب رجلينك فوق دماغه ...

أنا احمد فريد رفاعي ! »

وتبين زميلي اذ ذاك أن تلك اللمحة

المسرقة في التملق أثناء التحدث الى المريض

قد أثار أعصابه . وساءت حالته فتركه

والذهول يتملكه ! بل أنه صارحن أنه

كان يعتقد أن المتحدث ليس هو

الاستاذ رفاعي . وأن وكيل

الداخلية لم يمكنه مرضه من تبين صوت

محدثه جيداً !

وحكاية ثانية !

حدث بعد أن صدر الأمر الملكي السامي

بتعيين حضرة صاحب المقام الرفيع على

ماهر باشا رئيساً للديوان الملكي العالي أن اتهمز

رئيس تحرير « الجامعة » الفرصة فوجه في

افتتاحية المجلة رسالة مفتوحة الى استاذة القديم

يهنته فيها بالثقة الملكية ويحدث اليه عن

التباعد الدقيق الملقاة على عاتقه كاستشار

العاقل الشاب المحبوب

و كانت صحف الوفد تعتبر ذلك التعيين

تحدياً لها . وكان المقروض أن يظل مدير

مصلحة الصحافة في حدود عمله الحكومي

كوظيف في حكومة جلالة الملك ولكن ..

على نفسها أن تدافع دفاع المستميت عن
وجوب احلال الشبان محل عجائز العهد
الكريه الماضى في كل وظيفة تخلو من واجبنا
هنا ان نكشف عن حقيقة مادامه صاحب
تقرير (وزارة الدعاية) !

وهذه الحقيقة تصرخ مقررة أن مدير

مصلحة الصحافة السابق لم يكن بومان الايام

بالموظف الذي يشعر باستقلاله وانما كان

دائما يعمل بكل قوته على أن يشعر حكومة

التحاش باشاعلي أنه في وظيفته — التي كان

يتقاضى مرتبها الضخم من خزينة الدولة

لامن خزينة الوفد — انما كان صحفيا من

صحفي (المصري) أو (الوفد المصري)

متدبا لتصرف شؤون مصلحة الصحافة

في مقابل ذلك المرتب الضخم !

ويؤمني كل الالم أن أسوق الحكاية

الآتية للدلالة على تلك العقلية التي شاء القدر

في نوبة سخرة أن تصرف علي مصلحة

حكومية كبرى كان مفروضاً أن تهيمن علي

النهضة الصحفية والادبية والمسرحية

والسينمائية في مصر زعيمة الشرق العربي !

حدثني زميل . من زملائي المحامين

المقبولين أمام محاكم الاستئناف العليا . وهو

الآن من الاعضاء البارزين في الهيئة

السعدية . ومن الذين يشغلون منصباً

هاماً في نقابة المحامين . وكان يزاملني اذ

ذاك في تحرير « الجامعة » أنه كان في زيارة

للاستاذ الشيخ المحترم يوسف احمد الجندي

الحامي . ووكيل الداخلية البرلماني في ذلك

الوقت . وكان الاستاذ الجندي قد

اعتكف في منزله لمرض أصابه . فدنق جرس

التليفون . وحل خادم السبحة الي وكيل

بلا حظ قراء الصحف اليومية في الايام
الاخيرة حركة دعابة خفيفة لتقرير يجتهد
مؤلفه الدكتور احمد فريد رفاعي بك مدير
مصلحة الصحافة والنشر والثقافة العامة
السابق أن يذيع بكافة الطرق أنه تشرف
برضه الى الاعصاب الملكية . وهو تقرير
خاص باقتراح انشاء وزارة للدعاية على نمط
الوزارتين الموجودتين في النظامين الفاشسي
الاطالي والنازي الالمانى .

ولا يهنا هنا أن نزعج قراء هذه الصفحة
الحديث عما اذا كان الاقتراح في ذاته راجحاً
أم لا . وانما لمصر في ظرفها الخاص أم لا .
فان مؤلف التقرير هو آخر من يمكن
الاطمئنان اليه للتوفر على دراسة موضوع
دقيق كهذا اولسكن الذي يهنا بل الذي
شير دهمتنا حفا ان جريدة المقطم اقتبست
مفرداً من ذلك التقرير ذكر فيها الدكتور
رفاعي أنه كان قد بدأ باصدار كتاب يشمل
على بعض مظاهر الاصلاح في مراقبتنا العامة
مصلحة موظفي مراقبة الصحافة العربية في
والاحصائيات له ثم حال دون اصداره — مع
أسف الدكتور رفاعي الشديد — ان
الاخلاق في مصر لم ترتفع بعد عند وزراء
السيد الذي كان يولي فيه وظيفته — وهو
في عهد التحاش باشا — الى الحد الذي يسمح
بإظهار مفاخر تمت على أيدي وزارات
سابقة !

مكذا تجرأ الدكتور رفاعي على أن
يقول في تقرير مال شرف الارتفاع الى
الاعتاب الملكية !

ولما كانت (الجامعة) قد آلت منذ نشأتها

واخذ يتصل تليفونيا بالصحفيين يستدعيهم
لمقابلته فيذهبون وقد خيل اليهم أن عملا
حكوميا هاما اقتضي ذلك الاستدعاء
ولكن لشدة ما كانت دهشتهم واحدا
بعد الآخر عندما كانوا يرون مدير
مصلحة الصحافة ينتحى بالواحد منهم ناحية
النافذة المطلة علي فناء وزارة الداخلية .
وهو الفناء الذي تطل عليه أيضا من
الجانب الآخر نوافذ وكيل الوزارة ومدير
الأمن العام . وعندئذ يهمس في أذن زائره
وهو يحرك حبات السبحة

— التقرائي لازم يأخذ درس . درس
قامي . . رفعة النحاس باشا متأكد أن حضرتك
ما ترضاش أبدا عن حركات التقرائي
وقد يكون الصحفي الذي استدعاء
مدير مصلحة الصحافة راضيا عن موقف
التقرائي باشا . او على الأقل قد لا يرى في
ذلك الموقف ما يستدعي أن تسخر الدولة
موظفا من كبار موظفيها لسكي يقضي وقته
في اغراء الصحفيين علي مهاجمة رجل لم يكن
حق ذلك الوقت قد تفوه بكلمة واحدة في
تقد حكومة النحاس باشا . ولكنه يسمع
الي حديث مدير المصلحة ثم يغادر الغرفة
وهو دهش من تلك الاساليب العجيبة
التي كانت تتبع للانتقام من قدر رجال
وقفوا تحت جبل المشنقة في سبيل مصر
هذا هو الرجل الذي يتحدث اليوم
عن خلل الاداة الحكومية في حكومة
الوفد لانها كانت لاترضي الاعتراف
لحكومة سابقة بفضل ما

ولكن الدكتور أحمد فريد رفاعي لم يكف
يطلع على تلك الرسالة المفتوحة حتى اتصل
رئيس تحرير «الجامعة» وعاتبه عتابا طويلا
علي التهمة التي تقدم بها الي رئيس الديوان
الملكي الجديد :

وعبنا حاول رئيس التحرير أن يقنع
مدير مصلحة الصحافة بأن صلته بـ «باهر باشا»
تعود الي عهد أن كان مقامه الرفيع (ناظرا)
لمدرسة الحقوق . وأن أقل واجبات الوفاء
لاستاذة القديم تحتم عليه ذلك .
وكانت النتيجة أن صعد مدير مصلحة
الصحافة الي وكيل الداخلية البرلاني ليمرض
مذكرة بجرمان «الجامعة» من حقها في
اعلانات الحكومة . . . وحصل فعلا علي
موافقة علي ذلك الحرمان !

ولما اتصل هذا الخبر برئيس التحرير
لم يدهش قط . . لان ذلك الاجراء الذي
عمد اليه مدير مصلحة الصحافة اذ ذاك هو
الاجراء الطبيعي الذي كان ينتظر من
عجائز الموظفين الذين لم يصلوا الي مراكم
الا عن طريق الاسلوب الذي تحدث عنه
الزميل الذي عاد الاستاذ يوسف الجندي
ذات يوم اثناء مرضه !
وحكاية ثالثة .

تألفت وزارة رفعة النحاس باشا الثالثة
ولم يدخل فيها صاحب المصالح محمود
التقرائي باشا .
وانخذ معاليه لنفسه مكتبا في شارع
المدافع . كان يقابل فيه بعضا من المحامين
الشباب . وبعض زملائه . اعضاء مجلس
النواب ليتحدث في شؤون مصرية عامة .
مستعملا حقه الدستوري البديهي الذي لا
شك فيه

وخيل الي الاستاذ احمد فريد رفاعي
مدير مصلحة الصحافة أن تصرف التقرائي
باشا الطبيعي الذي لا غبار عليه يجب يتخذ
نكته لاسترضاء رؤسائه في وزارة الداخلية

تليفون المجلة

٤٣٠٢٨

سر اغلاق نادى المدارس العليا

كيف عرف اسم الذى وشى بأعضاء النادى لدى دار الحماية؟

ذكريات تكشف « الجامعة » عن حقيقتها للمرة الاولى

« احتفل نادى التجارة العليا بالاسبوع السابق احتفالا وطنيا شائعا بشهداء عامل الاقتصاد المصري سادة محمد طالت حرب اشد ولا يزال هذا النادى يتأثر ببقية تهادن دون باقي النوادي التي كانت تضم طلبة المدارس العليا وخريجيه . وفي هذه الصلوة غديت طريف عن سر غامض حير عقول جيل كامل من طلبة المدارس العليا وخريجيه ولم يتكشف الا بعد مدة طويلة »

أعلنت الحرب العظمى في أواخر عام ١٩١٤ ووضع مصر تحت الحماية البريطانية كما أعلنت الاحكام العرفية ولكن نادى المدارس العليا لم تمتد اليه يد السلطات العسكرية التي كانت تهيمن على كل شيء اذ ذلك لان ذلك النادى كان يضم صفوة رجال مصر الذين اتهموا بتعليمهم العالي . ونجبة من شبانها الذين كانوا موزعين على مدارسها العليا .

وكان رجال دار الحماية في قصر الدوبرة يملكون مدى نفوذ أعضاء ذلك النادى المتعبد في الحياة المصرية العامة . فلما نشأت حالة الحرب اتصل كبير من رجال الدار بالمرحوم الاساذ فؤاد كمال بك وكيل المالية الاسبق ووكيل النادى اذذاك وحصل منه على كلمة شرف بالادخول النادى في السياسة وأن يظل بعيدا عن التعرض سرا رجال الدولة الحامية حتى تستقر الامور . فاعطى المرحوم فؤاد بك تلك الكلمة انظارا لاسوف تنجلي منه الغيوم الدولية التي كانت متلبدة في سماء العالم عام ١٩١٤

ولكن لم تنكد تنقضى بضعة أسابيع بعد ذلك حتى فوجيء أعضاء النادى بالامر من دار الحماية باغلاق النادى وذاع ذلك الامر في الاوساط المصرية التي كانت تقدر مدى النفوذ الذي يتمتع به

أول ناد يضم خيرة رجال مصر فلم يخفوا دهشتهم لان احدا لم يكن يتوقع صدور ذلك الامر بعد أن أصبح مفهوما أن الانجليز قد اقتنعوا باقتصاد النادى عن السياسة

وراح المرحوم فؤاد بك كمال يتساءل عن السر في صدور ذلك الامر دون أن يكشفه

لقد كان تليل رجال دار الحماية صدور أمرهم المفاجيء بأنهم تحققوا من أن أعضاء النادى يشتغلون بالسياسة وبالساسة المعادية لبريطانيا

ولكن من الذى نقل اليهم ذلك؟

لم يستطع احد أن يصل الى جواب صريح

وانقضت اعوام . وظل النادى المتعبد مغلقا وأعضاؤه مشتتون في مقاهي القاهرة يتهايمون باخبار الحرب العظمى . ولا يخفون بين حين وآخر حيرتهم ازاء ذلك الامر الذى صدر باغلاق ناديهم .

كان الجميع يحسون بأن واحدا منهم قد وصى بهم لدى دار الحماية . ولكن من هو؟

الى أن انكشف اسم ذلك الشخص . فعرفه القليلون وتعبدوا الا يذبحوه وقتلوا وكان انكشافه على اثر حادث لادخل له باغلاق النادى

* * *

فقد اجترأ أزهري من اهالي مركز كفر الزيات ذات يوم على محاولة اغتيال المغفور له السلطان حسين كامل الذى جلس على عرش مصر بعد خلع خديويها السابق عباس الثاني واتضح من تميش منزل المتهم أن موظفا مصرياً ، أحمد البنوك العقارية

الكبيرة كان قد كتب الى المرحوم حسين عبد الرازق باشا بصفته وكيل للجمعية الخيرية الاسلامية بوصى على انهم ويرجو الحاقه باحدى وظائف التدريس في مدارس الجمعية .

وخطب خطاب التوصية في منزل المتهم وسئل موظف البنك فاعترف بكتابة ذلك الخطاب وثبت من التحقيق أنه لا علاقة له اطلاقا بحادث محاولة الاغتيال ولكن المغفور له السلطان حسين كامل الح في وجوب ابعاد موظف البنك صاحب خطاب التوصية عن مصر . باعتبار أن مجرد كتابته لذلك الخطاب يدل على صلته بالمتهم الذى حاول اغتياله

وعبثا حاول الوسطاء أن يفنوا السلطان حسين عن عزمه

ولم يجد موظف البنك وسيلة الا بكتابة تقرير الى رئيس مجلس ادارة البنك الذى كان يعمل فيه .

وكان اذ ذلك هو اللورد ميلتريرجوه فيه أن يتوسط لدى دار الحماية لايقاف قرار نفيه عن مصر ويبر تلك الوساطة بأنه من اشد الموالين لانجلترا وانه ويدل بأنه هو الذى نصح دار الحماية باغلاق نادى المدارس العليا

ووصل هذا التقرير الى لورد ميلتريرجوه لندن فحوله الى ادارة البنك في مصر . طالبا من قائمه فيها أن يتصل بالمعتمد البريطاني وأن يتقدم اليه بالوساطة المطلوبة

وعرف اذ ذلك اسم عضو نادى المدارس العليا الذي نصح دار الحماية باغلاق ناديه لان أعضاءه يشتغلون بالسياسة

ميلتون) بعد أن جعلته ناطقا باللغة العربية
وقام المتولوجست المعروف (حسين المليجي)
بالقاء المتولوجات البديعة التي يمتلكها الفيلم
بدمصيرها وتحويلها الى العربية

وفيلم اليوم الذي يعرض في
(كوزمو) هو أول فيلم كوميدى
مصريه نشر كاتنا كما أنه من الافلام الناجحة
لى حد كبير فعرضه اليوم بعد تمصيره بعد
من أوائل الامور التي تفخر بها سينما
كوزمو وتعتمد عليها في ضمان اقبال
الجمهور واعجابه .

افلام آل بهنا

عرف المصريون جميعا ما لآل بهنا من
فضل على الفن السينائى في البلاد فهم الذين
ساهموا بقسط وفير في جميع الافلام المصرية
تقريبا ويزداد جهدهم في كل عام عما قبله
ففى هذا الموسم سيقدمون افلام لاما كذلك
فيلم عثمان وطى للاستاذ الكسار اخراج
نوجومزراحي وهو يعمل الان باستوديو
وهي لاخراج فيلم للاستاذ يوسف وهي



ملك البططجية

تتم سينما كوزمو هذا الموسم اهتماما
كبيرا يعرض افلام (الدوبلاج) التي لاقت
في مصر نجاحا كبيرا منذ ابتدا ستوديو
مصر بتمصير فيلم (مستر ديدز الشاذ) الذي
لعب فيه جاري كوير أمام جين ارثر. تعرضت
منذ مدة فيلم (تراس بوليا) للممثل الفرنسي
الناجح (هاري بور) ثم عرضت منذ أسبوعين
ولا تزال تعرض الى الان فيلم (ملك البططجية)
للممثل الفرنسي الهزلى المحبوب (جورج

المعرض

لشتاء عام

١٩٣٨ - ١٩٣٩

أحدث مبتكرات الموسم

★ بارخص الاسعار ★

سليم وسبعان
بيدناوى

وشركاهم ليتمد

الله

تتبعه

الحمد لله

وتمت في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠١

الحمد لله على ما مضى

من بيتك الى

في امان

شركة مصر للملاحة

تقدم لك بواخر

الفاخرة

وفنادقها الجميلة في السويس وجدة

الرحلة الاولى للباخرة

٢٥ ديسمبر

بادروا بالاتصال بالشركة ١٥١ شارع